

Information indicative : Document mis à jour le 17/07/2015

Département de Lettres

2015-2016

LICENCE 2^{de} année

Semestre 3

LETTRES MODERNES

Licence mention Lettres, spécialité Lettres modernes

Département de Lettres

Sommaire

➤ LICENCE DE LETTRES MODERNES - LICENCE 2 ^{de} année.....	3
✓ Aperçu de la formation 2015-2016 – Semestre 3	3
➤ Descriptif des enseignements 2015-2016 – Semestre 3	4
✓ FLEL09S1 - Initiation à la didactique des langues étrangères (Axe 2).....	4
✓ LMDC05 - Littérature comparée : intertextualité.....	4
✓ LMDC06 - Littérature française : réception du texte littéraire (Axe 4)	6
✓ LMDC10 - Initiation à la sociologie (Axe 4)	7
✓ LMDC11 - Littérature française 3 : lectures de la poésie.....	7
✓ LMDC12 - Lexicologie	8
✓ LMDC11S1 - Littérature française pour non spécialiste : adaptation cinématographique (Axe 5)	9
✓ XAVL9S1 – Atelier d’écriture cinéma niveau 3 (Axe 5).....	9
✓ IAAL52A – Anglais renforcement 1 lettres/langues (Axe 5).....	9
✓ LMDC13C – Ancien français et Latin ou Grec (Axe 1)	10
✓ LMDC16C - Langue vivante 3	10
✓ LMDC17C – Projet professionnel personnel	11
✓ LMDC08C - Sciences humaines et sociales ou langue vivante 1 (Axe 3)	11
✓ LMDC09C - Sciences humaines et sociales ou langue vivante 2 (Axe 3)	11
✓ LMDC14C - Littérature 1 (Axe 3)	12

➤ LICENCE DE LETTRES MODERNES - LICENCE 2^e année

✓ Aperçu de la formation 2015-2016 – Semestre 3

- À partir de la 2^e année, la Licence Lettres modernes présente 5 parcours différents, appelés *axes*, (sauf pour l'axe 5 proposé dès la 1^{ère} année).
- Soyez attentif aux sites d'enseignement (Aix-en-Provence ou Marseille)
- Certains enseignements sont à destination de certains axes seulement.

A1	Axe 1 : Lettres	A3	Axe 3 : Pluridisciplinaire
A2	Axe 2 : Français Langue Etrangère	A4	Axe 4 : Métiers du livre
		A5	Axe 5 : Création littéraire et cinématographique

SEMESTRE 3 – 30 crédits							
			A1	A2	A3	A4	A5
FLEL09S1	6 crédits	Initiation à la didactique des langues étrangères		<input checked="" type="checkbox"/>			
LMDC05	6 crédits	Littérature comparée (intertextualité)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LMDC06	6 crédits	Littérature française : réception du texte littéraire				<input checked="" type="checkbox"/>	
LMDC10	6 crédits	Initiation à la sociologie				<input checked="" type="checkbox"/>	
LMDC11	6 crédits	Littérature française 3 : lectures de la poésie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
LMDC12	6 crédits	Lexicologie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LMDL11S1	6 crédits	Littérature française pour non spécialistes : Adaptation cinématographique					<input checked="" type="checkbox"/>
XAVL9S1	6 crédits	Atelier d'écriture cinéma niveau 3					<input checked="" type="checkbox"/>
IAAL52A	3 crédits	Anglais renforcement 1 lettres/langues					<input checked="" type="checkbox"/>
LMDC13C	6 crédits	Ancien français et Latin ou Grec - Prendre obligatoirement LMDC131 ; Lire le texte médiéval 2 et choisir 1 enseignement parmi :	<input checked="" type="checkbox"/>				
		LCLL17A Latin débutant renforcé 2	<input type="checkbox"/>				
		LCLC05A Langue et littérature latines 3	<input type="checkbox"/>				
		LCLL03A Grec débutant renforcé 1	<input type="checkbox"/>				
		LCLL04A Grec continuant 1	<input type="checkbox"/>				
LCLC02A Langue et littérature grecques 3	<input type="checkbox"/>						
LMDC16C	3 crédits	Langue vivante 3 Choisir 1 enseignement dans la liste des langues vivantes de semestre 3. Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi : ●	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
LMDC17C	3 crédits	LMDC5PS3 : Projet professionnel personnel (obligatoire pour A2, A3, A4, A5) Au choix pour A1 (parcours métiers de l'enseignement) - IFLM1A ; Sensibilisation aux métiers de l'enseignement - LMDC5PS3 : Projet professionnel personnel	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LMDC08C	6 crédits	Sciences humaines et sociales ou langue vivante 1 Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la liste des options de semestre 3. Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi : ●			<input checked="" type="checkbox"/>		
LMDC09C	6 crédits	Sciences humaines et sociales ou langue vivante 2 Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la même discipline que ci-dessus, dans la liste des options de semestre 3. Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi : ●			<input checked="" type="checkbox"/>		
LMDC14C	6 crédits	Littérature 1 - Choisir 1 enseignement parmi :			<input checked="" type="checkbox"/>		

	LMDC05	Littérature comparée (intertextualité)			<input type="checkbox"/>		
	LMDC11	Littérature française 3 : lectures de la poésie			<input type="checkbox"/>		

➤ Descriptif des enseignements 2015-2016 – Semestre 3

✓ *FLEL09S1 - Initiation à la didactique des langues étrangères (Axe 2)*

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine

- Descriptif : Acquérir une connaissance de base en didactique des langues-cultures en général et du FLE en particulier.

Site	Horaire	salle	Enseignant
espace Schuman	Lundi 13h-16h		Christelle Combe Celik (et Sylvie Wharton)

✓ *LMDC05 - Littérature comparée : intertextualité*

- Enseignement disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine

- Responsable: Eric Lecler

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

Choisir un enseignement parmi les propositions suivantes :

Choix 1. Echos du Cantique des cantiques dans le roman du XXe siècle

- Descriptif : Le cantique des cantiques est un livre à part, dans la Bible. D'abord poème amoureux, c'est sans épuiser son sens que l'exégèse l'a rattaché aux noces spirituelles de l'âme à Dieu. Du sacré au profane, de la poésie à la prose, Le cantique des cantiques a surtout inspiré la littérature occidentale. Au plus proche de nous, le roman contemporain en offre des réécritures multiples qu'il mélange à ses propres enjeux.

Œuvres au programme

- Toni Morrison, *Beloved*, trad. S. Rué et H. Chabrier, édition 10/18, 2008.
- Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, Folio Gallimard, 1998.
- Amos Oz, *Seule la mer*, trad. Sylvie Cohen, Folio, 2005

NB : Les œuvres étudiées doivent impérativement avoir été lues avec attention avant le commencement du semestre

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	Vendredi 10h-13h	R020L	E. Leterrier-Grimal

Choix 2. Scènes parasitées : le parasite au théâtre, de Plaute à Mayenburg

(!!Groupe réservé en priorité aux étudiants cd la Licence Lettres et Langues, place limitée pour les étudiants des autres parcours)

- Descriptif : L'un des plus anciens rôles de la comédie est celui du parasite, dont les traits d'histrion avide, à la fois esprit des banquets et pique-assiette invétéré ont inspiré plusieurs auteurs. Figure sociale, le parasite est néanmoins un rôle en évolution. Parasite des festins, parasite des consciences, parasite de la société ou de l'Etat, ainsi le rôle s'invente et se réécrit selon les époques et des intertextes.

Œuvres au programme

- Plaute, *Charançon*, in Théâtre complet I, Folio classique, 1991.
- Molière, *Tartuffe*, Gallimard Folio plus classiques, 2004.

- Tchekhov, *Oncle Vania*, Actes Sud Babel, 2001.
- Marius von Mayenburg, *Parasites*, L'Arche, 2001.

NB : Les œuvres étudiées doivent impérativement avoir été lues avec attention avant le commencement du semestre

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	jeudi 13h-16h	R020L	E. Leterrier-Grimal

Choix 3. Sauvages !

(!!Groupe réservé en priorité aux étudiants inscrits au parcours 5 de licence 2, place limitée pour les étudiants des autres parcours)

- Descriptif : Au début du *Cœur des ténèbres*, le narrateur anglais imagine comment un citoyen romain aurait pu débarquer à la conquête de l'Angleterre: « Se retrouver dans un marécage, marcher à travers bois et, dans quelque poste à l'intérieur des terres, sentir que la barbarie, la barbarie totale s'est refermée sur lui, toute cette vie mystérieuse de la nature sauvage qui s'agite dans la forêt, dans les jungles, dans les cœurs des hommes sauvages. Et il n'y a aucune initiation possible à de tels mystères. Il lui faut vivre au milieu de l'incompréhensible ». Le cours, en étudiant quelques récits de voyages, certains réels, d'autres fictifs, sera l'occasion de réfléchir à ce que représente un sauvage: un modèle primitif, un miroir du voyageur, un homme indéchiffrable ?

Livres étudiés (se procurer impérativement les éditions indiquées, pour éviter tout problème de traduction ou de pagination) :

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* [1578], éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche, coll. Les classiques de poche
- Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* [1796], éd. M. Delon, Gallimard, coll. Folio Classique
- Joseph Conrad, *Le Cœur des ténèbres* [*Heart of Darkness*, 1899], trad. C. Pappo-Musard, Le Livre de Poche, 2012

Film étudié : Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now*, Etats-Unis, 1979

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	mercredi 14h-17h	R020L	Lise Wajeman

Choix 4. Etudes translittéraires : littérature et musique

Approche comparatiste des rapports de la littérature et de la musique, fondée sur l'étude de différents récits du musicien tels que *Gambara* d'H. de Balzac et *Le Musicien des rues* [*Der Arme Spielmann*] de Franz Grillparzer. Réflexion, à partir de cette étude, sur le domaine romanesque des XXe et XXIe siècles inspiré par la musique. Trois œuvres à lire parmi : Y. Appery, *Diabolus in musica* ; A. Baricco, *Novecento: pianiste* [*Novecento, un monologo*] ; Th. Bernhard, *Le Naufragé* [*Der Untergeher*] ; M. Del Castillo, *La Guitare* ; M. Duras, *Moderato cantabile* ; A. Gide, *La Symphonie pastorale* ; A. Hodeir, *Le joueur de violon (Musikant)* ; P. Quignard, *Tous les matins du monde*.

Eléments de bibliographie critique :

- Jean-Louis Backès, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, PUF, 1994.
- Musique et roman* (textes réunis par Y. Landerouin et A. Locatelli), Editions du Manuscrit, 2009.
- Aude Locatelli, *Littérature et musique au XXe siècle*, PUF, « Que sais-je ? », 2001.
- Frédéric Sounac, *Modèle musical et composition romanesque*, Classiques Garnier, 2014.

Œuvres de référence :

Honoré de Balzac, *Gambara* dans le recueil : *Sarrasine, Gambara, Massimilia Doni*, Gallimard, Folio classique, 2007.

Franz Grillparzer, *Le Musicien des rues [Der Arme Spielmann]*, Jacqueline Chambon, 2000.

Yann Appery, *Diabolus in musica*, Livre de poche, 2002.

Alessandro Baricco, *Novecento: pianiste [Novecento, un monologo]*, Gallimard, Folio, 2002.

Thomas Bernhard, *Le Naufragé [Der Untergeher]*, Gallimard, Folio, 1993.

Michel Del Castillo, *La Guitare*, Points Seuil, 1998.

Marguerite Duras, *Moderato cantabile*, Minuit, 1980.

André Gide, *La Symphonie pastorale*, Gallimard Folio, 1972.

André Hodeir, *Le joueur de violon (Musikant)*, Seuil, 1987.

P. Quignard, *Tous les matins du monde*, Gallimard, Folio, 1993.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	vendredi 13h-16h	R001	Aude Locatelli

Choix 5. Approche de la notion d'intertextualité : Faust

- Descriptif : Le cours comprend trois moments : - une introduction théorique sur l'intertextualité - l'étude du *Faust* de Goethe, première et deuxième partie. On y découvrira le drame de l'opposition, souvent souligné à propos de *Faust*, du savoir et de la vie, aboutissant à la mélancolie du savant ; on s'attachera aussi à montrer en quoi *Faust* est la recherche du dépassement, par l'art et le théâtre, de la séparation entre le monde réel, sensible, et le monde de l'esprit. - le travail proprement comparatiste sur des oeuvres inspirées de Faust : des réécritures (*Mon Faust* de Paul Valéry) et des inventions usant d'une intertextualité plus discrète (*La sonate des spectres* de Strindberg). Le cours abordera aussi une autre forme d'intertextualité : la transposition de genre, dans la musique, la peinture et le cinéma. NB : les étudiants peuvent commencer avec profit à lire *Faust*, au moins la première partie, une première fois avant le début du cours.

Œuvres au programme : Goethe, *Faust I et II* (trad. J. Malaplate), GF Flammarion, Paris, 1984. NB: Il est impératif de se procurer le *Faust* de Goethe dans l'édition (de poche) demandée, afin que nous travaillions tous sur la même traduction. Les germanistes se procureront aussi une édition en allemand. Il en existe plusieurs bon marché (éditions Reklam en deux parties séparées ou *Faust, Erster und zweiter Teil*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1997). Paul Valéry, *Mon Faust*, Paris, folio essais. Strinberg, August, *La sonate des spectres*, L'Arche, Paris, 1984

Site	Horaire	salle	Enseignant
site de Marseille	Mardi 13h-16h	LSH 403	Eric Lecler

✓ LMDC06 - Littérature française : réception du texte littéraire (Axe 4)

- UE disciplinaire - 6 crédits - 4h/semaine

- Responsable : Annick Jauer

- Descriptif : Nous interrogerons la manière dont est « reçu » un texte littéraire c'est-à-dire la manière dont il est lu, en confrontant cette lecture aux intentions de l'auteur, si tant est qu'elles puissent être connues. Un même texte peut, en effet, tout comme le mythe, recevoir des interprétations différentes en fonction des époques : c'est d'ailleurs là la caractéristique essentielle des grandes œuvres.

Œuvres au programme :

- Flaubert, Madame Bovary, GF

- Baudelaire, Petits poèmes en prose, Le Livre de poche
- Anouilh, Antigone, La Table ronde
- Perec, W ou le Souvenir d'enfance Lectures supplémentaires

Bibliographie

- Jauss : Pour une esthétique de la réception
- Vincent Jouve : La Lecture, Hachette

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	Lundi 10h-14h	R020L	Annick Jauer

✓ **LMDC10 - Initiation à la sociologie (Axe 4)**

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine

- Descriptif : Etude des textes fondateurs de l'approche sociologique du livre et de la lecture, bilan des recherches et mise en question de la méthodologie des enquêtes.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	jeudi 10h-13h	R001L	Cécile Vergez-Sens

✓ **LMDC11 - Littérature française 3 : lectures de la poésie**

- UE disciplinaire - 6 crédits - 4h/semaine

- Responsable : Jean-Christophe Cavallin

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

Choisir un seul enseignement parmi les propositions suivantes :

Choix 1. Diversité de la poésie

- Descriptif : La poésie n'est pas une : il y a les grandes ambitions philosophiques et les petits refrains, les badinages courtois et les impertinences rebelles, l'épopée romantique et son projet de comprendre l'histoire du monde, « l'ample comédie aux cent actes divers » des fables, l'ode qui célèbre et la « chanson du mal-aimé » ; les plaintes et les exultations, les spontanités et le bricolage intertextuel. On essaiera d'explorer cette diversité, tout en acquérant l'indispensable bagage technique qui permette de sentir les facéties de Marot, la musique verlainienne comme l'ironie de Michaux.

Œuvres au programme :

Cours de Claude Pérez

Charles Baudelaire : *Les Fleurs du Mal*, Le Livre de Poche classique, 1999

Henri Michaux, *L'Espace du dedans, Poésie*/Gallimard

Cours de Daniel Martin :

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, édition présentée, établie et annotée par Frank Lestringant, Paris, *Poésie*/Gallimard, 1987.

- Paul Verlaine, *Fêtes galantes*, édition d'Olivier Bivort, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 2000.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	vendredi 8h-10h	R002L	Daniel Martin
	jeudi 14h-16h	R009L	Claude Pérez

Choix 2. La poésie, entre anciens et modernes, ici et ailleurs

- Descriptif : Victor Hugo écrivait en 1829, dans la préface des *Orientales* : « L'espace et le temps sont au poète. Que le poète aille où il veut, en faisant ce qu'il lui plaît ; c'est la loi. » Nous verrons comment les poètes ont réalisé ce vœu, en étudiant la poésie française ancienne et contemporaine, mais aussi des poésies de langue française. Les poètes seront envisagés deux par deux, un poète relisant l'autre : Jacques Roubaud et le troubadour Jaufre Rudel, Michel Deguy et Joachim du Bellay, Francis Ponge et François de Malherbe, Louis Aragon et son Medjnoûn, le Libanais Georges Schehadé et Paul Éluard, Edmond Jabès et Stéphane Mallarmé. Dans la relation des poètes entre eux se construit une histoire vivante de la poésie française et une géographie ouverte à la poésie des autres. Et si la loi, c'est la liberté du poète, pour mieux apprécier cette liberté, une partie importante du cours sera consacrée à l'étude de notions nécessaires à la lecture des poèmes (le vers, le sujet lyrique, l'oralité, la métaphore, la fonction poétique, le rythme...).

Bibliographie :

Un livret avec les textes étudiés sera remis au début du cours.

Il est indispensable de posséder un ouvrage d'introduction à l'analyse de la poésie parmi les suivants :

- Jean Molino et Joëlle Gardes-Tamine, Introduction à l'analyse de la poésie. I- Vers et figures, 1982 ; II- De la strophe à la construction du poème, 1988.
- Gérard Dessons, Introduction à l'analyse du poème, 1991.
- Jean-Michel Adam, Pour lire le poème, 1992.
- Michèle Aquien, Dictionnaire de poétique, 1993.
- Jacques Dürrenmatt, Stylistique de la poésie, 2005.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	mardi 9h-13h	R002L	Stéphane Baquey

Choix 3. La fin du poème

- Descriptif : L'extermination de la poésie, cette marotte platonicienne, fait partie intégrante de l'histoire de la poésie et des rapports que celle-ci entretient avec elle-même. De Baudelaire à Francis Ponge, jusqu'aux expérimentateurs de la « non-poésie » contemporaine, le poète bourreau de lui-même est un rôle de répertoire de la poésie moderne, et le désir de crever « l'abcès poétique » l'opiniâtre chimère de poètes-chirurgiens qui d'ablation en ablation – des rimes, du vers, des mots poétiques, du « ronron », du langage lui-même, etc. – cherchent à sauver la poésie en l'amputant d'elle-même. On dirait que la poésie cherche à se rendre méconnaissable ou refuse de se reconnaître. Or, paradoxalement, c'est en se prémunissant qu'elle survit et se renouvelle. Parler de « fin du poème », c'est alors moins marquer la date de péremption au-delà de laquelle l'activité poétique n'est plus valable qu'envisager la manière dont la poésie moderne se perpétue par le suicide, c'est-à-dire n'en finit pas d'en finir avec elle-même.

Œuvres au programme

Baudelaire - *Les Fleurs du mal*, Gallimard, « folio ». - *Petits Poèmes en prose*, Gallimard, « folio » ou « folioplus ». Rimbaud - *Poésies* et *Une Saison en enfer*, Gallimard, « folio ». Ponge - *La Rage de l'expression*, Gallimard, « Nrf ».

NB. Un exemplier distribué en début de semestre fournira d'autres poèmes d'autres auteurs non étudiés en recueil.

Site	Horaire	salle	Enseignant
site de Marseille	jeudi 9h-13h	LSH 206	J. Ch Cavallin et Nicolas Diassinous

✓ *LMDC12 - Lexicologie*

- UE disciplinaire - 6 crédits - 4h/semaine

- Responsable: Olivia Guérin

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

- Descriptif : Le cours aborde d'abord les principaux fondements de la morphologie dérivationnelle puis il ouvre à une réflexion sur le sens des mots. Il présente les notions fondamentales de la sémantique et invite à une lecture informée et critique des dictionnaires

Choisir un seul horaire parmi les propositions suivantes (inscription sur Gigue):

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	lundi 13h-16h	R004L	Olivia Guérin
	mercredi 15h-18h	R002L	Olivia Guérin
	vendredi 9h-12h	R009L	Aïno Niklas Salminen
Site de Marseille	jeudi 14h-17h	LSH 403	Joël July

✓ **LMDL11S1 - Littérature française pour non spécialiste : adaptation cinématographique (Axe 5)**

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine

- Responsable : Catherine Mazauric

- Descriptif : On envisagera comment le livre peut donner naissance à un film et même à plusieurs et comment les conditions sociales, esthétiques et techniques influencent l'adaptation (Scarface). On verra aussi comment le film peut être un élément constitutif de la genèse d'un texte dont l'origine peut se trouver dans l'image et le récit oralisé ("La Mort du jeune aviateur anglais"). On verra aussi comment l'écrivain se trouve aux prises avec le film et comment les propositions technologiques peuvent apporter des réponses à des questions esthétiques, notamment celle de la simultanéité en littérature (Claude Simon).

"Du film noir à la littérature numérique : intertextualité et intermédialité, aspects de l'adaptation " Scarface : Armitage Trail, Howard Hawks, Brian de Palma (le livre est épuisé, on fournira des photocopies)

Duras, Ecrire, Folio : Benoit Jacquot "La Mort du jeune aviateur anglais"

Claude Simon, Le Jardin des plantes (photocopies fournies)

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	jeudi 13h-16h	R019L	J-M Quaranta et T. Millet

✓ **XAVL9S1 – Atelier d'écriture cinéma niveau 3 (Axe 5)**

- UE disciplinaire - 6 crédits

Site	Horaire	salle	Enseignant
Espace Schuman	vendredi 13h-16h (par quinzaine)		Natacha Samuel

✓ **IAAL52A – Anglais renforcement 1 lettres/langues (Axe 5)**

- UE disciplinaire - 3 crédits – 3h/semaine

Site	Horaire	salle	Enseignant
Espace Schuman	mardi 16h-19h		Lydia Martin

✓ **LMDC13C – Ancien français et Latin ou Grec (Axe 1)**

- UE disciplinaire - 6 crédits

a) Prendre obligatoirement LMDC131 :

LMDC131 – Lire le texte médiéval 2 (3 crédits)

Responsable : Sébastien Douchet

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

- Descriptif : Ce cours approfondit l'apprentissage du français ancien à travers un roman arthurien du XIII^e qui raconte, dans une tonalité sombre, l'effondrement du monde arthurien et la fin tragique de la Table Ronde. Il sera aussi l'occasion de découvrir la littérature française des XVI^e et XV^e siècles qui est particulièrement florissante : elle est le miroir des misères de cette époque – guerre de Cent ans, peste noire, famines – mais elle est aussi le moment d'un renouvellement de l'écriture : lyrisme subjectif qui se teinte de mélancolie, écriture de l'histoire et du quotidien, invention de la nouvelle, théâtre comique et mystères qui se déroulent sur des jours entiers.

L'approche mêlera donc histoire littéraire, stylistique des textes et apprentissage de l'ancien français avec une approche du moyen français. En effet, le français contemporain est l'héritier direct de la langue médiévale : son orthographe, son lexique, ses structures syntaxiques et sa forme sont en grande partie déjà contenus dans les textes du Moyen Âge.

Ce cours est ouvert à tous les étudiants désireux d'approfondir et d'étendre leur culture littéraire, qu'ils se destinent aux métiers de l'enseignement du primaire ou du secondaire ou qu'ils envisagent un parcours littéraire plus général.

Œuvres au programme :

- *La Mort Artu*, édition Emmanuèle Baumgartner et Marie-Thérèse de Médeiros, Honoré Champion, coll. « Champion classiques ». L'œuvre au programme devra être apportée dès le premier cours.

Le cours s'appuiera également sur un livret de textes bilingues qui sera distribué lors du premier cours.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	jeudi 10h-12h	R005	Adeline Duperray-Richard
Site de Marseille	mardi 10h-12h	LSH 205	Adeline Duperray-Richard

b) et choisir un autre enseignement parmi les propositions suivantes (3 crédits) :

LCLL17A	Latin débutant renforcé 2	Site d'Aix-Roseraie	lundi 15h-18h	R011L	Anne Marie Chazal
		Site de Marseille	vendredi 10h-13h	LSH 403	Pascale Tonelli
LCLC05A	Langue et littérature latines 3	MMSH	mercredi 10h-13h		P. Duarte et V. Bonnet
LCLL03A	Grec débutant renforcé 1	MMSH			
LCLL04A	Grec continuant 1	MMSH			
LCLC02A	Langue et littérature grecques 3	MMSH	jeudi 11h-13h et 14h-16h		C. Boudignon et C. Duryye

✓ **LMDC16C - Langue vivante 3**

Enseignement à choisir - 3 crédits

Choisir un enseignement dans la liste des langues vivantes de semestre 3.

Complément d'information : **Le provençal**

- Toutes les UE de provençal peuvent être prises en tant que Langue Vivante Etrangère (LVE) ou en tant qu'option.
- L'UE « initiation 1 » (suivie de « initiation 2 ») ne peut se prendre que si vous n'avez jamais étudié le provençal dans le secondaire (pour les L1 et les L2), ou si vous avez déjà obtenu une UE de langue de niveau B2 à l'université (pour les L2 et les L3).
- L'UE « intermédiaire 1 » (suivie de « intermédiaire 2 ») se prend si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau A2 dans cette langue.
- L'UE « continuant 1 » (suivie de « continuant 2 ») se prend si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau de B1 dans cette langue.
- L'UE « renforcement 1 » (suivie de « renforcement 2 ») se prend (à tous les niveaux sauf en L1) si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau de B2 dans cette langue.

Pour tout renseignement complémentaire, écrivez à : desiles.emmanuel@gmail.com

Tous les enseignements on lieu à Aix-Roseraie

		Horaire	Salle
PROZ12 « Provençal : initiation 1 »	Emmanuel Désiles	Lundi 16h – 19h	R125
PROZ14 « Provençal : intermédiaire 1 »	Emmanuel Désiles	Mercredi 16h – 19h	R015L
PROZ16 « Provençal : continuant 1 »	Claude Mauron	Mardi 16h – 19h	R016
PROZ18 « Provençal : renforcement 1 »	Claude Mauron	Jeudi 16h – 19h	R002L

✓ **LMDC17C – Projet professionnel personnel**

- Enseignement - 3 crédits – 2h/semaine

Attention, choix différent selon les axes

- Pour A2, A3, A4, enseignement obligatoire : A5LMDC5PS3 - Projet professionnel personnel
- Pour A1, au choix
 1. IFLM1A ; Sensibilisation aux métiers de l'enseignement
 2. LMDC5PS3 : Projet professionnel personnel

Choix 1. Sensibilisation aux métiers de l'enseignement

Site	Horaire	salle	Enseignant
ESPEE	vendredi 13h30-16h30		

Choix 2. Projet professionnel personnel

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d' Aix-Roseraie	lundi 16h-18h	R020L	
	mercredi 17h-19h	R014L	
	Vendredi 14h-16h	R004L	
Site de Marseille	jeudi 17h-19h	R020L	

✓ **LMDC08C - Sciences humaines et sociales ou langue vivante 1 (Axe 3)**

- Enseignement - 6 crédits

Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la liste des options de semestre 3.

✓ **LMDC09C - Sciences humaines et sociales ou langue vivante 2 (Axe 3)**

- Enseignement - 6 crédits

Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la même discipline que ci-dessus, dans la liste des options de semestre 3.

✓ **LMDC14C - Littérature 1 (Axe 3)**

- Enseignement - 6 crédits

Choisir 1 enseignement parmi les suivants (descriptifs et horaires cf. plus haut) :

- LMDC05 - Littérature comparée (intertextualité)
- LMDC11 - Littérature française 3 : lectures de la poésie