

Information indicative : Document mis à jour le 16/12/2015

Département de Lettres

2015-2016

LICENCE 2^{de} année

Semestre 4

LETTRES MODERNES

Licence mention Lettres, spécialité Lettres modernes

Département de Lettres

LICENCE DE LETTRES MODERNES - LICENCE 2^{de} année

Aperçu de la formation 2015-2016 – Semestre 4

A1	Axe 1 : Lettres	A3	Axe 3 : Pluridisciplinaire
A2	Axe 2 : Français Langue Etrangère	A4	Axe 4 : Métiers du livre
		A5	Axe 5 : Création littéraire et cinématographique

SEMESTRE 4 – 30 crédits							
			A1	A2	A3	A4	A5
FLEL10S2	6 crédits	Phonétique et syntaxe du français		<input checked="" type="checkbox"/>			
MDLD01	6 crédits	Sociologie de la littérature et de la lecture				<input checked="" type="checkbox"/>	
MDLD02	6 crédits	Initiation aux métiers de la documentation				<input checked="" type="checkbox"/>	
LMDD02	6 crédits	Littérature française 4 : idées et savoirs en littérature	<input checked="" type="checkbox"/>				
LMDD24	6 crédits	Introduction à la syntaxe du français moderne	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
XAVL3S2	6 crédits	Analyse du film niveau 2					<input checked="" type="checkbox"/>
XTLL14S2	6 crédits	Atelier d'écriture niveau 3					<input checked="" type="checkbox"/>
IAAL39B	3 crédits	Anglais renforcement 2 lettres/langue					<input checked="" type="checkbox"/>
LMDD21	6 crédits	Ancien français et Latin ou Grec - Prendre obligatoirement LMDD220 : Lire le texte médiéval 3 et choisir 1 enseignement parmi :	<input checked="" type="checkbox"/>				
		LCLL07B Grec débutant 2	<input type="checkbox"/>				
		LCLL06B Grec continuant 2	<input type="checkbox"/>				
		LCLL19B Latin débutant 3	<input type="checkbox"/>				
		LCLD07B Langue et littérature latines 4	<input type="checkbox"/>				
		LCLD08B Langue et littérature grecques 4	<input type="checkbox"/>				
LMDD12C	6 crédits	Sciences humaines et sociales ou langue vivante 3 <u>ou littérature</u> avec LMDD06 : Théorie de l'oralité et pratique de l'oral (<u>uniquement à Marseille</u>) Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la liste des options de semestre 4 (sauf en cas de choix de LMDD06) Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi :			<input checked="" type="checkbox"/>		
LMDD13C	6 crédits	Sciences humaines et sociales ou langue vivante 4 Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la même discipline que ci-dessus, dans la liste des options de semestre 4 Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi :			<input checked="" type="checkbox"/>		
LMDD25C	3 crédits	Langue vivante 4 Choisir 1 enseignement dans la liste des langues vivantes de semestre 4: la langue doit être la même qu'au premier semestre, sauf à prendre une langue étudiée dans le secondaire. Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi :	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
INFL01B	3 crédits	Enseignement de préparation au C2I (obligatoire pour A1, A2, A3, A4, A5)	<input checked="" type="checkbox"/>				
LMDD19C	6 crédits	Littérature 2 - Choisir un enseignement parmi :	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
		LMDD06 Littérature française : théories de l'oralité et pratique de l'oral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
		LMDD20 Littérature française : textes critiques fondamentaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
		LMDD23 Analyse linguistique des textes littéraires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>

LMD D 24 – Introduction à la syntaxe du français contemporain (6 crédits)

		Horaire	salle
CM/TD (3h/sem) :			
Groupe 1 (Aix) :	B Ursi	Mercredi 14h30-17h30	R003
Groupe 2 (Aix)	F. Sabio	Lundi 13h30-16h30	R005
Groupe 3 (MRS)	B. Ursi	Mercredi 10-13	
SFAD	F. Sabio		

LMD D 02 – Idées et savoir en Littérature (6 crédits)

		Horaire	Salle
CM/TD (4h/sem) :			
Groupe 1 (Aix)	Sébastien Douchet	Mardi 14-18	R011
Groupe 2 (Aix)	D. Martin et S. Réquémora	Jeudi 13-15 et mardi 10-12	R003/R011
Groupe 3 (MRS)	Bruno Viard + Marine Cellier	Lundi 10-12 et 13-15	
Groupe (MMSH), codé LCLL 18	William Kels	Vendredi 9-13	
SFAD	Michèle Gally		

LMD D 20 – Textes critiques fondamentaux (French theory)

		Horaire	Salle
CM/TD (3h/sem) :			
Groupe (Aix)	Stéphane Lojkine/ Francesca Manzari	Mercredi 9-12	R011
SFAD	S. Lojkine		

LMD D 23 – Analyse linguistique des textes littéraires

		Horaire	Salle
CM/TD (3h/sem) :			
Groupe (Aix)	Mathilde Thorel	Jeudi 9-12	R011

LMD D 06 – Théories de l'oralité et pratique de l'oral

		Horaire	Salle
CM/TD (3h/sem) :			
Groupe (Marseille)	Joël July	Mercredi 15-18	

LMD D 220 – Ancien français (3 crédits)

		Horaire	Salle
CM/TD (2h/sem) :			
Groupe (Aix) :	Adeline Duperray	lundi 10-12	R124
Groupe MRS	Adeline Duperray	Mardi 9-11	
SFAD	Adeline Duperray		

LMD D 21 / LCL L 19B – Latin débutant renforcé 3 (3 crédits)

		Horaire	Salle
CM/TD (3h/sem) :			
Groupe (Aix) :	G. Jouve	Lundi 13-16	A632
Groupe MRS	Ater	Mardi 13-16	

LMD D 21 / LCL D 07B – Latin continuant 4 (3 crédits)

		Horaire	Salle
CM/TD (3h/sem) :			
Groupe MMSH	G. Jouve, F. Moyal, S. Luciani	Mercredi 16-17 jeudi 14-16	MMSH salle 6 auteur MMSH salle 6 auteur ou version

LMD D13/LCLD08 langue et littérature grecques (3 crédits)

		Horaire	Salle
CM/TD (3h/sem) :			
Groupe MMSH	Balansard, K. De Broucker, Ater	Mardi 10-12 Mardi 14-16 mercredi 14-16 (quinzaine paire) et jeudi 16-17	MMSH salle 9 auteur semaine paire MMSH salle 4 version thème MMSH salle 4 auteur semaine impaire

XTL L 14S2 – Atelier d'écriture niveau 3

		Horaire	Salle
CM/TD (3h/sem) :			
Groupe (Aix)	Cécile Vergez Sans	Vendredi 10-13	R124

MDL D 01 – Sociologie et histoire du livre (6 crédits)

		Horaire	Salle
CM/TD (3h/sem) :			
Groupe (Aix)	Cécile Vergez Sans	Vendredi 14-17	R011

Descriptif des enseignements 2015-2016 – Semestre 4

FLEL10S2 - Phonétique et syntaxe du français (Axe 2)

- UE disciplinaire - 6 crédits - 4h/semaine
- Responsable de l'UE : Marion Tellier

Cette UE est composée de deux enseignements obligatoires

FLE L102 - Syntaxe du français contemporain et description des usages (3 crédits)

- Descriptif : Ce cours propose une réflexion sur le fonctionnement de certains phénomènes syntaxiques de la langue française en confrontant norme et usage. Il permettra de faire un rappel des règles établies pour quelques aspects syntaxiques du français. A partir d'exemples authentiques écrits et oraux, il proposera d'autres voies d'analyse et de description.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Espace Schuman	jeudi 13h-15h	Amphi 5	Sandrine Caddéo

FLE L101 : Phonétique descriptive du français (3 crédits)

- Descriptif : Ce cours porte sur la description détaillée de la prononciation et du phonétisme du français contemporain et de ces principales variantes régionales. Il ne concerne pas directement les aspects didactiques du FLE et de la phonétique corrective, mais consiste essentiellement à fournir des connaissances fondamentales sur le phonétisme et la phonologie du français nécessairement préalables à l'élaboration didactique de son enseignement aux étrangers.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Espace Schuman	jeudi 15h-17h		Yohann Meynadier

MDLD01 – Sociologie de la littérature et de la lecture (Axe 4)

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine
- Responsable : Cécile Vergez-Sans

- Descriptif : « Après un cours d'initiation à la sociologie de la lecture contemporaine en semestre 1, les étudiants travaillent au semestre 2 sur les éléments fondamentaux d'une histoire sociologique de la lecture et du livre (XV^e-XX^e siècle). »

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseaie	vendredi 14h-17h	R011	Cécile Vergez-Sans

MDLD02 – Initiation aux métiers de la documentation (Axe 4)

- UE disciplinaire - 6 crédits -
- Responsable : Cécile Vergez-Sans

Le cours est entièrement assuré par des professionnels des bibliothèques qui présentent des enjeux essentiels du monde des bibliothèques contemporain. Il se déroule à Marseille, principalement au CRFCB. Les étudiants sont évalués sur un dossier et une soutenance : il leur est proposé de faire une recherche sur une question contemporaine du monde des bibliothèques (synthèse bibliographique et petite enquête de terrain).

Site	Horaire	salle	Enseignant
CRFCB Marseille	Mercredi 10h-13h		Cécile Vergez-Sans

LMDD02 - Littérature française 4 : idées et savoirs en littérature

- UE disciplinaire - 6 crédits - 4h/semaine
- Responsable : Sébastien Douchet

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

Choisir un seul enseignement de 4h parmi les propositions suivantes :

Choix 1. Enfer et paradis au Moyen Âge (littérature et iconographie)

- Descriptif : Après la mort et la fin des temps, il n'y a plus que deux lieux. En bas, dans le feu et la fournaise, dans les lacs gelés et les vallées de souffrance, des femmes aux poitrines lacérées par des serpents, des hommes avalés puis déféqués par des montres infernaux, des diables hideux et monstrueux qui torturent les damnés avec une violence inouïe. En haut, dans les villes d'or et de pierreries, dans les prés idylliques et les jardins suaves, des concerts angéliques d'une sublime beauté, des élus en contemplation qui ont atteint la béatitude, la joie éternelle de pouvoir contempler Dieu lui-même. La littérature et l'iconographie médiévales représentent l'enfer et le paradis avec une précision et un luxe de détails sidérants, surtout quand l'on considère que ces lieux sont par définition inconnaissables avant la mort... Les représentations infernales et paradisiaques proviennent donc d'idées et de savoirs, populaires ou savants, et non de l'expérience. Mais la littérature n'est pas la théologie : la fiction réinterprète et réélabore les visions du paradis et de l'enfer à des fins très diverses, qui vont de l'édification à la subversion, de la création poétique à l'affirmation d'une idéologie. Nous verrons que ces lieux de l'au-delà sont l'occasion de tenir des discours divers, voire opposés : discours moraux, mais aussi politiques, amoureux ou sexuels. Ils offrent également, et paradoxalement, l'occasion de donner libre cours aux fantasmes et à la transgression de tabous : voyeurisme, anthropophagie, sodomie, sadisme et bien d'autres traversent textes et images du Moyen Âge.

Le cours s'appuiera sur un livret de textes bilingues qui sera distribué lors du premier cours, ainsi que sur un corpus d'images qui seront visionnées en cours et disponibles sur AMETICE.

Ouvrages de référence vivement recommandés :

- Jérôme Baschet, *L'Iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008, cote BU 709.02 BAS.
- Jacques Le Goff, *La Naissance du purgatoire*, Paris, Gallimard, 1981, cote BU 840.82 LEG.
- Jean Delumeau, *Une Histoire du paradis*, Fayard, 1992, cote BU 236 DEL.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	Mardi 14h-18h	R011L	Sébastien Douchet

Choix 2. Un gai savoir ?

(!! les étudiants inscrits dans l'axe 5 « Création... » et en Licence Lettres et Langues sont prioritaires)

- Descriptif : La dimension épistémique de l'œuvre littéraire pose aux XVIe et XVIIe siècles une série de questions : quelle est la place des savoirs dans l'oeuvre littéraire, et peut-elle prétendre à la connaissance ? Si tel est le cas, comment se définit l'originalité du savoir découvert, produit ou transmis par celle-ci par rapport aux autres formes de création, d'expression ou de transmission des savoirs ? Quelle relation le savoir littéraire peut-il entretenir avec les autres formes de connaissances ? Est-il le reflet mimétique de sciences reconnues, toujours valides, déjà désuètes ou en voie constitution ? Ou joue-t-il avec celles-ci, pour les questionner, les contester, les parodier ou en promouvoir d'autres ? Comment sont-elles intégrées dans les moules génériques et esthétiques des oeuvres littéraires, pour produire quels effets, pour quels publics ? L'interrogation sur les savoirs contribue-t-elle à infléchir les formes littéraires, voire à en générer de nouvelles ? Que deviennent les sciences reconnues lorsque le texte qui les véhicule prête à rire ? Pour tenter de répondre à ces questions nous explorerons l'interrogation libertine des savoirs au XVIe et XVIIe siècles, à travers le *Gargantua* de Rabelais, trois essais de Montaigne, ainsi qu'une comédie de *Cyrano de Bergerac* (*Le Pédant joué*) et deux pièces comiques de Molière (*Dom Juan* et *Les Femmes Savantes*), mettant en question les cultures philosophiques, religieuses et littéraires.

Œuvres au programme :

Rabelais, *Gargantua*, édition de Guy Demerson, Paris, Éditions du Seuil, « Points », 1996.

Montaigne, *Essais*, III, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, "Folio classique", 2009 (le cours portera surtout les essais III, 9, « De la Vanité » ; III, 11, « Des boiteux » et III, 13, « De l'expérience »).

Cyrano de Bergerac, *Le Pédant joué*.

Molière, *Dom Juan* et *Les Femmes Savantes*.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseaie	Jeudi 13h-15h et mardi 10h-12h	R003 R011	D. Martin et S. Réquémora

Choix 3. Des Lumières au romantisme

- Descriptif : Ce cours s'interrogera sur le contraste présenté par la succession de l'optimisme propre aux Lumières et de l'inquiétude mélancolique qui définit le romantisme après la Révolution. Comment comprendre ce contraste dans les idées et dans la sensibilité ? On s'appuiera dans cette réflexion sur un auteur qui appartient au domaine des idées, Tocqueville, et sur plusieurs grands textes littéraires, l'autobiographie de Chateaubriand et le bilan désillusionné réalisé par Flaubert. Les éditions sont libres.

Calendrier et programme du cours:

- Première partie (Marine Cellier) :

Stendhal : *Le rouge et le noir*

Flaubert : *L'Éducation sentimentale*

- Deuxième partie (Bruno Viard)

Chateaubriand : *Les Mémoires d'outre tombe*

Tocqueville : *De la démocratie en Amérique*

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site de Marseille	Lundi 10h-12h et 13h-15h		Bruno Viard et Marine Cellier

Choix 4. Lire le texte médiéval

Attention : ce cours est réservé aux étudiants de Lettres classiques. Il correspond au cours de LCLL18.

- Descriptif : Ce cours a pour ambition de permettre aux étudiants de lire la littérature médiévale « dans le texte » pour côtoyer les enchanteurs Merlin et Viviane, suivre les amants Lancelot et

Guenièvre ou Tristan et Yseut, combattre avec Roland et Durendal, accompagner Alexandre vers les monstres et les merveilles de l'Orient. De la langue à la littérature, il s'agira d'affiner la compréhension des textes pour mieux guider l'analyse littéraire.

Un livret de textes sera distribué lors du premier cours.

Site	Horaire	salle	Enseignant
MMSH	Vendredi 9h-13h		William Kels

LMDD24 - Introduction à la syntaxe du français moderne

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine

- Responsable: Frédéric Sabio

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

- Descriptif : Ce cours constitue une introduction à la syntaxe descriptive du français contemporain. A partir d'une définition précise de la notion de construction verbale, on conduira une étude des fonctions grammaticales liées au verbe, élément prédicateur : relations de valence, relations d'adjonction. L'accent sera mis sur l'importance de la critériologie, afin d'amener les étudiants à analyser la forme des énoncés d'une manière rigoureusement argumentée.

Choisir un groupe parmi les créneaux suivants :

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	lundi 13h30-16h30	R005	Frédéric Sabio
	Mercredi 14h30-17h30	R003	Biagio Ursi
Site de Marseille	Mercredi 10h-13h		Biagio Ursi

XAVL3S2 - Analyse du film niveau 2 (Uniquement Axe 5)

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	lundi 16h-19h	Amphi 5	Fabienne Bonino

XTLL14S2 - Atelier d'écriture niveau 3 (Axe 5)

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	vendredi 10h-13h	R124	Cécile Vergez Sans

IAAL39B - Anglais renforcement 2 lettres/langue (Uniquement Axe 5)

- UE disciplinaire - 3 crédits – 3h/semaine

Site	Horaire	salle	Enseignant
Espace Schuman	mercredi 16h-19h		Nicolas Boileau

LMDD21 - Ancien français et Latin ou Grec (Axe 1)

- UE disciplinaire - 6 crédits

a) Prendre obligatoirement **LMDD220**

LMDD220 – Lire le texte médiéval 3 (3 crédits)

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

Descriptif : Ce cours poursuit le cours de LMDC131. Se reporter à son descriptif.

Œuvres au programme : *La Mort Artu*, édition Emmanuèle Baumgartner et Marie-Thérèse de Médeiros, Honoré Champion, coll. « Champion classiques ». L'œuvre au programme devra être apportée dès le premier cours.

Le cours s'appuiera également sur un livret de textes bilingues qui sera distribué lors du premier cours.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	lundi 10h-12h	R124	Adeline Duperray
Site de Marseille	mardi 9h-11h		Adeline Duperray

b) et choisir un autre enseignement parmi les propositions suivantes (3 crédits) :

LCLL07B		Grec débutant 2			
LCLL06B		Grec continuant 2			
LCLL19B	Espace Schuman	Latin débutant 3	lundi 13h-16h	A632	G. Jouve
LCLD07B	MMSH	Langue et littérature latines 4	mercredi 16h-17h et jeudi 14h-16h		G. Jouve, F. Moyal, S. Luciani
LCLD08B	MMSH	Langue et littérature grecques 4	Mardi 14h-16h mercredi 14h-16h (quinzaine paire) et jeudi 16h-17h		Balansard, K. De Broucker, Ater

LMDD12C - Sciences humaines et sociales ou langues vivantes 3 (Axe 3)

- Enseignement- 6 crédits

Choisir un enseignement de *Sciences humaines et sociales* ou de *langue vivante* dans la liste des options de semestre 4.

LMDD13C - Sciences humaines et sociales ou langues vivantes 4 (Axe 4)

- Enseignement - 6 crédits

Choisir un enseignement de *Sciences humaines et sociales* ou de *langue vivante* dans la même discipline que ci-dessus à partir de la liste des options de semestre 4.

LMDD25C - Langue vivante 4

- Enseignement à choisir - 3 crédits

Choisir un enseignement dans la liste des langues vivantes de semestre 4.

Complément d'information : Le provençal

QUELQUES RAPPELS :

- Toutes les UE de provençal peuvent être prises en tant que Langue Vivante Etrangère (LVE) ou en tant qu'option.
- L'UE « initiation 1 » (suivie de « initiation 2 ») ne peut se prendre que si vous n'avez jamais étudié le provençal dans le secondaire (pour les L1 et les L2), ou si vous avez déjà obtenu une UE de langue de niveau B2 à l'université (pour les L2 et les L3).
- L'UE « intermédiaire 1 » (suivie de « intermédiaire 2 ») se prend si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau A2 dans cette langue.
- L'UE « continuant 1 » (suivie de « continuant 2 ») se prend si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau de B1 dans cette langue.
- L'UE « renforcement 1 » (suivie de « renforcement 2 ») se prend (à tous les niveaux sauf en L1) si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau de B2 dans cette langue.

Pour tout renseignement complémentaire, écrivez à : desiles.emmanuel@gmail.com

		Horaire	Salle
PROZ13 « Provençal : initiation 2 »	Emmanuel Désiles	Lundi 16h – 19h	R002
PROZ15 « Provençal : intermédiaire 2 »	Emmanuel Désiles	Mercredi 16h – 19h	R004
PROZ17 « Provençal : continuant 2 »	Claude Mauron	Mardi 16h – 19h	R014
PROZ19 « Provençal : renforcement 2 »	Claude Mauron	Jeudi 16h – 19h	R002

INFL01B - Projet professionnel personnel

- Enseignement - 3 crédits

- Descriptif : Enseignement de préparation au C2I

LMDD19C – Littérature 2

- Enseignement – 6 crédits – 3h/semaine

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

Choisir un enseignement parmi les propositions suivantes :

Choix 1. LMDD20 – Littérature française : textes critiques fondamentaux

- Descriptif : Initiation aux grands textes contemporains de littérature critique. Il s'agit, en aidant l'étudiant à lire ces textes, de lui montrer comment on peut les utiliser pour l'analyse littéraire et la dissertation. Au-delà de cet objectif pratique, la compréhension des textes critiques fondamentaux est le moyen et l'occasion de réfléchir à quelques grands questionnements philosophiques contemporains et aux enjeux actuels de la recherche en lettres et sciences humaines.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d' Aix-Roseiraie	mercredi 9h-12h	R011	Stéphane Lojkin et Francesca Manzari

Choix 2. LMDD23 – Analyse linguistique des textes littéraires

- Descriptif : Ce cours propose aux étudiant-e-s de Lettres de découvrir ce que les outils et les méthodes de l'analyse linguistique apportent à la compréhension et à l'étude des textes littéraires. Elle permet ainsi d'articuler les deux versants – littéraire et linguistique – de la formation en Lettres. À travers la présentation de certaines notions fondamentales et la pratique de l'étude des textes, ce cours constitue une initiation à la stylistique et à la linguistique textuelle. Il alterne mises

au point théoriques et études appliquées, l'analyse ciblée de textes littéraires pouvant ouvrir également à des exercices d'écriture.

Ce qui intéresse directement l'analyse linguistique des textes littéraires, c'est d'étudier la façon dont le langage permet de construire un univers de référence autonome dans le texte littéraire. Dans cette perspective, ce cours s'attache principalement à l'étude de l'énonciation, de la désignation et de la caractérisation, ainsi qu'à celle de la phrase. Afin de mieux rendre les étudiants sensibles à ces enjeux, on a choisi de restreindre le corpus des textes étudiés : d'une part au domaine de la prose narrative des 19e, 20e et 21e s. ; et d'autre part aux *incipits* – c'est-à-dire aux débuts de romans, de nouvelles ou de récits brefs. Les textes étudiés seront distribués au début et au cours du semestre. Ce cours vous invitera ainsi à réfléchir à la manière dont le langage peut se constituer comme matière première de la création artistique qu'est une œuvre littéraire, celle-ci construisant son sens à partir de formes linguistiques engagées dans une communication singulière.

Indications bibliographiques :

C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Analyses stylistiques. Formes et genres*, Colin, 2005

J. Gardes-Tamine, *La stylistique*, PUF, 2004

A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003

D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, A. Colin, 2010

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	jeudi 9h-12h	R011	Mathilde Thorel

Choix 3. LMDD06 - Théories de l'oralité et pratique de l'oral

- Descriptif : Ce cours partira d'une réflexion théorique de la littérature orale et des genres populaires en s'interrogeant sur les domaines privilégiés où elle s'exerce (encore) : le conte (traditionnellement), le théâtre (nécessairement), la poésie orale et la chanson (notamment). Ces genres seront tour à tour analysés dans leur spécificité et les techniques d'élocution qu'exigent ces situations de communication particulières. Mais c'est aussi par une analyse stylistique (mise en service des contraintes linguistiques en vertu des intentions littéraires) des textes qu'il faudra passer pour que cette réflexion nous amène à une pratique en conscience de l'oral ; pratique que nous accomplirons très régulièrement sur des textes d'auteurs proposés par l'enseignant (La Fontaine, Racine, Marivaux, Voltaire, Musset, Hugo, Baudelaire, Verlaine, Zola, Renard, Feydeau, Rostand, Gide, Colette, Prévert, Giono, Cioran, Anouilh, Sartre, Vian, Genet, Cohen, Duras, Dard, Brel, Gary, Renaud, Reza, Lagarce, Delerm, Grand Corps Malade, Gaëtan Roussel, Benjamin Biolay, Bénabar, Emmanuel Darley, Tanguy Viel... une plaquette anthologique sera distribuée) ou apportés par les étudiants.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site de Marseille	mercredi 15h-18h		Joël July