

Information indicative : Document mis à jour le 11/09/2015

Département de Lettres

2015-2016

LICENCE 3^{ème} année

Semestre 5

LETTRES MODERNES

Licence mention Lettres, spécialité Lettres modernes

Département de Lettres

➤ LICENCE DE LETTRES MODERNES - LICENCE 3^{ème} année

✓ *Aperçu de la formation 2015-2016 – Semestre 5 – Axes 1 à 4*

(se référer à la Fiche pédagogique)

A1	Axe 1 : Lettres	A3	Axe 3 : Pluridisciplinaire
A2	Axe 2 : Français Langue Etrangère	A4	Axe 4 : Métiers du livre

SEMESTRE 5 – 30 crédits					A1	A2	A3	A4	SFAD
FLEL06S1	6 crédits	Didactique et méthodologie du Français Langue Etrangère		☒				☐	
MDLE01	6 crédits	Socio-économie de l'édition et de la diffusion					☒	☐	
LMDE08	6 crédits	Littérature française moderne	☒	☒	☒	☒	☒	☐	
LMDE16	6 crédits	Littérature française classique	☒	☒			☒	☐	
LMDE17	6 crédits	Ancien français et Latin, Grec, Littérature et arts ou Atelier d'écriture - Prendre obligatoirement LMDE121 : Lire le texte médiéval 4 (3 ECTS et choisir un enseignement parmi :	☒						
		LCLL13A Latin débutant renforcé 4 ☐ LCLC02A Langue et littérature grecques 3 ☐ LCLE07A Langue et littérature latines 5 ☐ LCLE08A Langue et littérature grecques 5 ☐ LMDE19 Littérature et arts ☐ XTLL15A Atelier d'écriture 4 ☐ LIRE125 Débats sur la langue latine à l'époque humaniste ☐	☒				☐		
LMDE01C	6 crédits	Linguistique 1 - Choisir 1 enseignement parmi :	☒	☒	☒	☒	☒	☐	
		LMDE20 Approches de la langue parlée en français ☐ LMDE05 Grammaire et stylistique ☐ LMDE06 Linguistique du français en francophonie ☐ LMDE13 Créoles : histoire et langues ☐							
LMDE09C	6 crédits	Langue vivante 5 Choisir 1 enseignement dans la liste des langues vivantes de semestre 5 Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi : ☐	☒	☒	☒	☒	☒	☐	
LMDE14C	6 crédits	Sciences humaines et sociales ou langue vivante 5 Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la liste des options de semestre 5 Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi : ☐				☒		☐	
LMDE15C	6 crédits	Sciences humaines et sociales ou langue vivante 6 Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la même discipline que ci-dessus, dans la liste des options de semestre 5 Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi : ☐				☒		☐	

✓ **Aperçu de la formation 2015-2016 – Semestre 5 – Axe 5**
(se référer à la Fiche pédagogique)

SEMESTRE 5 – 30 crédits			
			A5
LMDE19	3 crédits	Littérature et arts	☒
LMDE20	6 crédits	Approches de la langue parlée en français	☒
XAVE03	6 crédits	Formation pratique : atelier écriture de scénario	☒
XTLL15A	3 crédits	Atelier d'écriture 4	☒
IAAL40S1	6 crédits	Anglais perfectionnement 1 /lettres/langues	☒
LMDE21C	6 crédits	Choisir 1 des deux options suivantes :	☒
	<u>Option littérature</u> : 1 seul choix possible MDLE01 Socio-économie de l'édition et de la diffusion ☐ <u>Option cinéma</u> : au choix XAVE01 Approche des œuvres : expression filmique 1 ☐ ou XAVE02 Esthétique et histoire des arts du spectacle : analyse du film 3 ☐		

➤ Descriptif des enseignements 2015-2016 – Semestre 5

✓ **FLEL06S1 : Didactique et méthodologie du Français Langue Etrangère (Axe 2)**

Enseignement disciplinaire – 6 crédits - 3h/semaine

- Descriptif : Présentation des méthodologies fondamentales et de quelques méthodes non conventionnelles. Examen de quelques didactiques spécifiques concernant, entre autres, l'enseignement précoce des langues, le Français sur Objectif Spécifique (FOS).

Site	Horaire	salle	Enseignant
Espace Schuman	jeudi 13h-16h	Salle D135	Stéphanie Clerc

✓ **MDLE01 : Socio-économie de l'édition et de la diffusion (Axe 4)**

- Enseignement disciplinaire – 6 crédits - 3h/semaine

Site	Horaire	salle	Enseignant
Espace Shuman	jeudi 14h-17h	R001	Cécile Vergez-Sans

✓ **LMDE08 : Littérature française moderne**

- Enseignement disciplinaire – 6 crédits – 4h/semaine

- Responsable : Bruno Viard

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

Choisir un enseignement parmi les propositions ci-dessous :

Choix 1. Professeurs, on vous regarde ! Figures de l'enseignant sur la scène française

- Descriptif : Ce programme de littérature française rassemble des œuvres de théâtre dont l'un des personnages principaux est un enseignant. Leur étude permettra de considérer le théâtre comme le lieu de la transmission d'un savoir plaçant face à face un être doté d'une expérience et d'autres êtres censés recueillir des connaissances pour se les approprier. Le théâtre se fait, à travers cet axe thématique, le témoin de l'histoire des mentalités, mais démontre aussi comment, de 1925 à nos jours, la société française s'interroge, à travers ces représentations, sur son rapport à la morale, au savoir, à l'autorité, au langage... et à son propre devenir. On cherchera ainsi à comprendre pourquoi des dramaturges aux esthétiques très diverses (que l'on peut classer tantôt comme naturalistes, satiriques, surréalistes, ou praticiens du « nouveau théâtre »), ont invité leur public à faire comme si l'école était un théâtre... et le théâtre, une école !

Œuvres au programme

Marcel Pagnol, *Jazz*, de Fallois, 1996.

Marcel Pagnol, *Topaze*, de Fallois, 2004 (intégrale).

Eugène Ionesco, *La leçon*, Folio théâtre, Gallimard, 1994 (intégrale).

Arthur Adamov, *Le professeur Taranne*, in *Théâtre I*, collection Blanche, Gallimard, 1999.

Daniel Besse, *Le Meilleur Professeur*, *L'Avant-scène*, 2006 (intégrale).

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseaie	mercredi 8h-12h	R002L	Martine Coste

Choix 2. Trois romans d'amour

Programme de JR Fanlo

-Depuis l'antiquité, la littérature dit la fascination pour des mondes lointains, radicalement différents. Mais il s'agira de bien plus que d'exotisme. Dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand, le voyage en Amérique a lieu pendant la Révolution française : la découverte d'un monde encore largement inconnu et d'une jeune démocratie entre en résonance avec les violences de la Révolution française et l'écroulement de l'ancien ordre monarchique ; la méditation politique se mêle à la méditation sur la nature et sur l'humanité.

Les perspectives changent à la fin du XX^e siècle, lorsque quantité de fictions ou de récits qui situent au bout du monde (Patagonie, Sibérie, Mongolie...) la figure de l'écrivain pourraient s'intituler comme tel roman de Jean Echenoz, *Je m'en vais*. Nous essaierons de comprendre le sens de ce départ à partir de deux romans : *Un chasseur de lions*, une enquête sur un aventurier ami de Manet qui a monté au XIX^e siècle une extravagante entreprise en Patagonie ; *La théorie des nuages*, ou la juxtaposition de l'histoire moderne d'une jeune femme qui découvre le secret d'un grand couturier japonais et de l'histoire d'un savant du XIX^e siècle qui, parti sur les mers pour un grand voyage scientifique de documentation photographique sur les nuages, finira par photographe de tout autres objets...

Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, livres VI, VII, VIII, Le Livre de Poche, p. 422-542.

Olivier Rolin, *Un chasseur de lions*, Seuil, Poche.

Stéphane Audeguy, *La Théorie des nuages*, Gallimard, Folio.

Programme de C. Pérez

Il y a des voyages dans le monde réel, et des voyages dans des lieux imaginaires. Mais souvent c'est l'imagination, l'acte imaginaire lui-même, et les œuvres qui en résultent, qui ont été comparés à un voyage.

C'est à ces déplacements-là que s'attachera le cours proposé sous ce titre : l'Amérique de Chateaubriand, la montagne suisse de Ramuz, la Garabagne de Michaux, ce sont autant de lieux réels ou imaginaires, à la fois vécus et parlés.

Charles-Ferdinand Ramuz : *La grande peur dans la montagne*, Grasset, « Cahiers Rouges »

Henri Michaux : *Voyage en Grande Garabagne*, Gallimard, « NRF/Poésie »

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseaie	Mardi 14h-16h	R016	J.-R. Fanlo
	jeudi 10h-12h	R014L	Cl. Pérez

Choix 3. Romantisme et socialismes

- Descriptif : Le romantisme et le socialisme sont deux phénomènes apparus simultanément en France en réaction contre la société d'argent qui se mettait en place après la Révolution. Le premier concerne surtout le rêve et la sensibilité, le second appartient à l'histoire des idées. On se penchera sur leur relation.

Pierre Leroux : *De l'individualisme et du socialisme*

Nerval : *Sylvie*

Stendhal : *La Chartreuse de Parme*.

Hugo : *Poésies choisies*

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	Mardi 10h-12h et mercredi 10h-12h	R019L et R004L	B. Viard

Choix 4. « Le Récit entravé »

- Descriptif : Présentation du cours : Le cours s'intéressera à un ensemble de récits, qui peut constituer un type, dans lesquels une contradiction affectant les données de l'intrigue paraît interdire toute solution ou résolution narrative. Cette contradiction peut être inscrite soit dans l'énoncé du récit (l'histoire est insoluble) soit dans la situation énonciative (écrire l'histoire est impossible).

Un récit entravé consiste donc en un récit dont le nœud est si serré que l'on ne peut plus choisir entre l'une ou l'autre des issues mutuellement exclusives qui se combattent dans ce nœud, et que la possibilité même d'arriver à un dénouement exige une révision des prémisses de l'intrigue.

Œuvres au programme :

- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Paris, Le Livre de Poche, 2012.
- Arthur Conan Doyle, « Un Scandale en Bohême », in *Les Aventures de Sherlock Holmes 1*, Paris, Omnibus, 2005. + « Le Problème final », Paris, Langue pour tous, 2003.
- Léon Bloy, « La Tisane », « Tout ce que tu voudras ! », « Jocaste sur le trottoir », in *Histoires désobligantes*, Paris, 10/18, 1983.
- Isaac Asimov, « Cycle fermé », « menteur ! », « Le Petit Robot perdu », in *Le Cycle des Robots 1*, Paris, J'ai Lu, 1967.
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, Folio
- Huysmans, *A Rebours*, Folio

SFAD

Faits divers et littérature

Enseignant : Christine Marcandier

Présentation du cours: Le fait-divers, tel que les journaux le relate, est-il seulement une « *information monstrueuse* », un « rebut inorganisé des nouvelles informes », comme Roland Barthes a pu le définir ? N'est-il, devenu sujet d'un roman, qu'un récit littéral, voire objectif à partir d'un « conte tout fait » (Stendhal) ? Ne serait-il pas davantage un travail sur nos représentations collectives, sociales comme politiques, à travers un fait saillant qui cristallise, révèle, permet la levée des masques ? Comme l'écrit Barthes toujours, « désastres, meurtres, enlèvements, agressions, accidents, vols, bizarreries, tout cela renvoie à l'homme, à son histoire, à son aliénation, à ses fantasmes, à ses rêves, à ses peurs ». Le fait-divers est un (pré)texte, l'objet d'un discours tant social que politique et esthétique.

A travers l'étude d'extraits (donnés dans le cours) mais aussi d'œuvres complètes — études appuyées sur la lecture d'essais de Michel Foucault et de Roland Barthes (entre autres) —, nous travaillerons sur le fait-divers criminel devenu récit littéraire. Ce sujet — du fait-divers attesté à sa représentation

littéraire, du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui — nous permettra d'aborder les liens hybrides entre journalisme et écriture romanesque mais aussi réel et fiction.

Bibliographie:

Le cours commencera par l'étude de textes du XIX^{ème} siècle inspirés de faits divers (*Le Rouge et le Noir* de Stendhal, *Claude Gueux* de Victor Hugo, Nouvelles en trois lignes de Félix Fénéon) et de textes du XX^{ème} siècle (Gide, Duras, Genet), autour d'extraits donnés dans le cours.

La seconde partie du cours, centrée sur les écritures contemporaines, sera appuyée sur l'étude d'œuvres complètes (à acheter dans l'édition indiquée) :

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, Folio

Thierry Hesse, *Le cimetière américain*, J'ai lu

Régis Jauffret, *Claustria*, Points

Site	Horaire	salle	Enseignant
site de Marseille	mardi 9h-13h	LSH 206	Jean-Christophe Cavallin et Christine Marcandier

✓ **LMDE16 : Littérature française classique**

- Enseignement disciplinaire – 6 crédits – 4h/semaine

- Responsable : Valérie Naudet

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

Choisir un seul enseignement parmi les propositions suivantes :

Choix 1. Des fleurs d'or et de sang : la violence dans la littérature du Moyen-âge

- Descriptif : Parce qu'elle déchire le tissu social et porte atteinte à l'individu, la violence est un facteur de désordre : elle défait les couples, rompt les alliances, met à mal les corps, dresse les hommes les uns contre les autres. Elle fait pourtant partie intégrante du droit médiéval, sans pour autant « avoir tous les droits », selon la formule de M. Ott et Ph. Haugeard. La violence peut se décliner de façon banale, presque systématique, dans la littérature médiévale. Elle s'imprime dans les textes, régissant dans la fiction les rapports humains, et s'établissant poétiquement sur des systèmes narratifs et des motifs discursifs récurrents. Nous étudierons, à travers une chanson de geste et un roman arthurien, comment la littérature du Moyen Âge classique s'empare de cette notion, comment elle la modèle pour la plier, ou non, à l'idéal courtois qui la traverse, livrant alors une réflexion politique mais également éthique et poétique.

Œuvres au programme :

1°) *Raoul de Cambrai*, éd. S. Kay, trad. W. Kibler, Paris, Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1996

2°) *Lancelot du Lac*, roman français du XIII^e siècle, éd. E. Kennedy, trad. Fr. Mosès, Paris, Le Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1991

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseaie	jeudi 8h-12h	R002L	Valérie Naudet et Elodie Burle

Choix 2. Histoires de vices et de vertus

Programme de JR Fanlo La fiction en prose se veut morale ou exemplaire. Qu'elle dénonce les dangers des passions, produise des cas d'évaluation plus difficile (Madame Bovary, Anna Karénine sont-elles coupables ou non coupables ?) ou montre comment un personnage trouve sa vérité (Jean

Valjean ou Raskolnikov), elle s'inscrit toujours dans une perspective éthique. C'est particulièrement le cas à la fin de la Renaissance : le dernier livre publié par Rabelais (Le Quart livre) s'écrit alors que toute une série de conflits déchirent la chrétienté. Les recueils de nouvelles de la fin du xvie et du début du xvii^e appartiennent à une époque marquée par la volonté de pénitence et l'obsession du diable. Nous verrons comment, chez Rabelais et François de Rosset, ces questions morales sont indissociables des problèmes d'interprétation que pose la fiction : les grands débats religieux, la possibilité ou non d'une vérité pour le roman ou la nouvelle.

Bibliographie: Rabelais, Le Quart livre (Livre de poche) François de Rosset, Histoires tragiques (Livre de poche) D'autres aperçus seront donnés sur photocopies.

Programme de Geneviève Goubier « Figures du vice au début des temps modernes ».

Présentation : Le début des temps modernes est obsédé par le mal. Il préoccupe la pensée politique confrontée au problème de la tyrannie, avive l'inquiétude religieuse du salut. Nous examinerons trois œuvres :

La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, éd. Tournon, Vrin : pourquoi et comment acceptons-nous de nous soumettre à une autorité ?

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, livres I-III, édit. Lestringant, Gallimard, Poésie, ou édit. J.-R. Fanlo, Champion Classiques (la seconde édition est plus fiable et plus annotée, mais plus chère) : le grand poème des guerres de religion, avec les horreurs de la guerre civile, les turpitudes de la monarchie, l'attente de l'Apocalypse et de la justice de Dieu.

François de Rosset, *Histoires tragiques*, éd. Livre de Poche (édition très mauvaise, on pourra travailler sur une version téléchargée), histoire III : l'histoire d'un curé marseillais convaincu de sorcellerie, et brûlé à Aix en 1611 après une série de grands exorcismes et un procès.

Pour les trois œuvres, nous examinerons les documents originaux : premières éditions, manuscrits.

Au XVIII^e siècle, le problème du mal suscite de vives polémiques, qui posent la question du Salut, de l'existence de Dieu et de la Providence. Nous nous intéresserons à quelques aspects de ce débat avec quatre textes :

Rousseau, *Profession de foi du vicaire savoyard*. Ce texte se trouve dans le livre IV d'*Emile*, édition GF.

Diderot, *Le Rêve de d'Alembert*, édition GF.

Voltaire, *Candide*, édition au choix.

Sade, *Dialogue entre un prêtre et un moribond*. Ce texte sera photocopié.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseaie	Mercredi 10h-12h et 13h-15h	R019L et R004L	J.-R. Fanlo et G. Goubier

Choix 3. Le récit bref au XVI^e et XVII^e siècles ; un miroir social

- Descriptif : Les poéticiens des XVI^e et XVII^e siècles fondent souvent l'utilité de la littérature sur sa fonction de miroir de la société en lui adjoignant un devoir de réforme morale par la dénonciation satirique des travers du temps. On peut trouver des traces de cette conception mimétique dans des œuvres comme celles de Jeanne Flore (*Contes amoureux*), de Marguerite de Navarre (*L'Heptaméron*) ou de La Fontaine (*Les Fables*), mettant en scène ou illustrant les mœurs, les usages, les comportements de leurs contemporains. Mais les fonctions multiples qu'ils donnent à leurs écrits, le croisement avec des modèles littéraires divers, leur travail fictionnel de re-création du vécu, les anamorphoses que genres et styles imposent aux reflets du monde, éloignent de fait leurs écrits de cette prétendue représentativité sociale, ouvrant sur des pratiques d'écriture qui, loin de servir la figuration de la société, se nourrissent des éléments que cette société leur donne pour affirmer la littérarité, voire la spéculativité de chacune de leurs œuvres. Et peut-être est-ce, paradoxalement, loin des intentions éthiques ou sociologiques affichées, à travers, le prisme d'une subjectivité et le filtre d'une écriture personnelle, que Jeanne Flore, Marguerite de Navarre et La Fontaine donnent à découvrir l'image la plus " curieuse " mais aussi la plus " authentique " de la

société de leur temps. Pour réfléchir à ces questions, nous étudierons Jeanne Flore, Marguerite de Navarre et La Fontaine, dans un programme qui pourra être l'occasion, pour les étudiants, d'acquérir des savoirs historiques et esthétiques larges, et de découvrir des textes du passé leur parlant, par ricochet et sous des formes "étrangères" (nouvelles ou contes, recueils à devisants, Fables,) de leur présent.

Bibliographie:

Daniel Martin : -*Les contes amoureux par Madame Jeanne Flore*, édition de Régine Reynolds-Cornell, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 2005. -Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, "Folio classique", 2000.

Sylvie Requémora-Gros : -La Fontaine, *Fables*, éd. JC. Darmon, Livre de Poche classique, n° 1198

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	Jeudi 9-11 et mardi 13-15	R003L et R002L	Sylvie Réquémora et Daniel Martin

Choix 4. Figures du fou et usages littéraires de la folie du XII^e au XVI^e siècle

- Descriptif : Après quelques considérations sur les définitions du « fou » et de la « folie » au Moyen Age et à la Renaissance, nous analyserons ces représentations principalement à travers trois œuvres : *les Folies Tristan* (XII^e) ; *Le Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle (XIII^e) ; *L'éloge de la folie* d'Erasmus (XVI^e).

« Jouer au fou » se décline selon des registres divers (tragique, comique, polémique) et des genres différents (récit bref, pièce de théâtre, pamphlet) dans ces textes éloignés de plusieurs siècles. Mais la « folie » a toujours à voir avec le dévoilement d'une /des vérité(s) en rapport avec l'humain.

Des textes annexes ainsi que des œuvres iconographiques et picturales compléteront le corpus principal. Ceux-ci seront donnés en photocopies tandis qu'il faudra avoir dès le premier cours les textes au programme :

Folies Tristan in *Tristan et Iseut*, édition bilingue Philippe Walter, Lettres Gothiques (poche, plusieurs rééditions) ; *Le Jeu de la Feuillée*, édition et traduction Jean Dufournet, GF, 1989 ; *Eloge de la folie*, traduction Pierre de Nolhac, GF, plusieurs rééditions.

Le cours se composera d'une partie en cours magistral de présentation et de synthèse et d'une partie d'explications de textes. Il sera évalué par deux dissertations (au cours du semestre en temps libre et à la fin du semestre en temps limité) et par une interrogation orale d'explication de texte. Des explications seront proposées en cours et s'ajouteront à la note globale.

Site	Horaire	salle	Enseignant
site de Marseille	Jeudi 10h-12h et 13h-15h	LSH 501	Michèle Gally

✓ **LMDE17 - Ancien français et Latin, Grec, Littérature et arts ou Atelier d'écriture (Axe 1)**

- Enseignement disciplinaire – 6 crédits

a) Prendre obligatoirement **LMDE121**

LMDE121 - Lire le texte médiéval 4 (3 crédits)

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

- Descriptif : Ce cours vise à permettre aux étudiants de lire le texte médiéval avec aisance et à accéder ainsi en langue originale à 5 siècles de littérature française.

Nous travaillerons à l'aide d'un texte édité bilingue, *La Prise d'Orange*, mais nous irons également lire les manuscrits médiévaux qui la contiennent. Le cours vise ainsi un double objectif linguistique et éditorial : perfectionner la connaissance de la langue médiévale, mais aussi apprendre à lire un manuscrit du Moyen Âge, à le transcrire et à en faire une édition moderne.

Le texte au programme, la *Prise d'Orange*, est un texte épique célèbre où l'on voit son héros, Guillaume, mal récompensé de ses services chevaleresques par Louis, roi ingrat, partir lui-même à la conquête d'un fief. Après avoir pris aux Sarrasins la ville de Nîmes, il s'attaque à Orange, dont il s'empare grâce à la complicité d'une belle Sarrasine, Orable. Conquête militaire et conquête amoureuse sont donc intimement mêlées dans la *Prise d'Orange* où déguisements et passages secrets permettent d'accéder au cœur de la ville et au cœur de la dame.

Ce cours est ouvert à tous les étudiants qui se destinent à passer les concours l'enseignement primaire ou secondaire, qui envisagent un métier dans le milieu de l'édition, mais aussi à ceux désireux d'approfondir leur culture littéraire.

Œuvre au programme : *La Prise d'Orange*, éd. Claude Lachet, Honoré Champion, coll. « Classique Français du Moyen Âge ».

L'œuvre au programme devra être apportée dès le premier cours.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	mardi 10h-12h	R001L	Denis Collomp
Site de Marseille	mardi 14h-16h	LSH 407	Sébastien Douchet

b) et choisir un enseignement parmi ceux répertoriés ci-dessous (3 crédits) :

LCLL13A	Espace Schuman	Latin débutant renforcé 4	Lundi 10h-13h		
LCLC02A		Langue et littérature grecques 3			
LCLE07A	MMSH	Langue et littérature latines 5	Jeudi 9h-13h		Bonet, Duarte, Boulhol
LCLE08A	MMSH	Langue et littérature grecques 5	Mardi 9h-12h et 14h-16h		E. Caire, Ater
LMDE19	Site d'Aix-Roseiraie	Littérature et arts [descriptif cf. plus bas]		R019L	Stéphane Lojkin
XTLL15A	Site d'Aix-Roseiraie Site de Marseille	Atelier d'écriture 4	Vendredi 10h-12h Vendredi 13h-15h	LSH206	Jean-Marc Quaranta Corine Robet
LIRE125		Débats sur la langue latine à l'époque humaniste			

✓ **LMDE01C – Linguistique 1**

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine
- Responsable: Sandrine Caddéo

Choisir un seul enseignement parmi les choix suivants :

Choix 1. LMDE20 – Approches de la langue parlée en français

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine
- Responsable: Sandrine Caddéo

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

- Descriptif: Parmi les nombreux domaines qui s'intéressent à l'oral, la grammaire du français parlé continue à susciter de nombreuses interrogations auprès d'un large public : doit-on envisager une syntaxe propre à la langue parlée ? La langue parlée fait-elle évoluer le français ? Quelles sont les fautes que l'on commet en parlant et quelle description linguistique doit-on leur réserver ? De manière plus générale, l'intérêt porté aux manifestations orales de la langue a amené les spécialistes à rénover en partie leurs méthodes de description en développant des techniques

nouvelles de constitution de corpus. Cette UE permettra de se former aux techniques d'éditions de corpus par un exercice de recueil de données orales (un enregistrement sur un thème au choix) et de transcription orthographique, qui permettront de réfléchir aux différences ou similitudes qui existent entre l'oral et sa représentation graphique. Le cours permettra également de s'initier à l'analyse syntaxique de la langue parlée à partir d'un cadre théorique qui a été élaboré à l'Université d'Aix-en-Provence, et qui est particulièrement adapté à la description de l'oral.

NB. *Les étudiants étrangers qui sont intéressés par ce cours doivent à la fois avoir un bon niveau de français (au minimum C1 en production et en compréhension) et connaître la grammaire de la langue.*

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	lundi 9h-12h	R004L	Sandrine Caddéo

Choix 2. LMDE05 - Grammaire et stylistique

- UE disciplinaire 2 - 6 crédits - 3h/semaine

- Responsable: Mathilde Thorel

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

- Descriptif: Approfondissement d'un certain nombre de questions grammaticales et stylistiques. Etude de quelques questions de grammaire du français moderne, notamment dans le groupe du verbe à travers l'analyse des textes littéraires divers, et au moins d'une œuvre intégrale. Ces mêmes textes seront aussi examinés sous l'angle de l'analyse stylistique de la prose narrative

Deux oeuvres seront au programme de ce cours, qu'il est conseillé d'avoir lues pour la rentrée : 1) Albert CAMUS, *Noces* suivi de *L'Été* (1ère éd. Noces : 1939 et L'Été : 1954) Édition conseillée : Folio-Gallimard (dernière impression 2011) 2) Jean-Jacques ROUSSEAU, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1761) Édition conseillée : GF-Flammarion (1ère éd. 1967, établie par Michel Launay)

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	lundi 9h-12h	R019L	Mathilde Thorel
Site de Marseille	vendredi 9h-12h	LSH 206	Philippe Jousset

Choix 3. LMDE06 - Linguistique du français en francophonie

- UE disciplinaire 2 - 6 crédits - 3h/semaine

- Responsable: Cyril Aslanov

- Descriptif : Ce cours analyse les diverses variétés du français dans l'Hexagone, dans les DOM et dans les anciennes colonies en mettant l'accent sur l'action des substrats ou des adstrats sur les structures grammaticales (phonétique; syntaxe), le lexique et la phraséologie. Il prend également en compte la question des créoles à base française dont l'émergence et le développement représentent un cas de variation extrême par rapport à la matrice du français. La structure du cours est ordonnée selon un paramètre géographique. Chaque séance est illustrée au moyen de textes qui permettent de saisir en quoi les variétés du français diffèrent du standard hexagonal et de comprendre dans quelle mesure ce standard conserve encore un impact sur le développement de ces variétés du français hors de France.

Bibliographie

Carol Sanders (éd.), *French today : Language in its social context*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

Jacques Chaurand (éd.), *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Seuil, 1999.

Gérald Antoine et Bernard Cerquiglini (éds.), *Histoire de la langue française 1945-2000*, Paris, CNRS Éditions, 2000.

Colette Dubois, Jean-Michel Kasbarian et Ambroise Queffelec (éds.), L'expansion du français dans les Suds (XVe-XXe siècles) – Hommage à Daniel Baggioni (Actes du colloque d'Aix-en-Provence–Mai 1998), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
Alain Rey, Frédéric Duval et Gilles Siouffi, Mille ans de langue française : histoire d'une passion, Paris, Perrin, 2007.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	vendredi 16h-19h	R004L	Cyril Aslanov

Choix 4. LMDE13 - Créoles : histoire et langues

- UE disciplinaire 2 - 6 crédits - 3h/semaine

- Responsable: Sibylle Kriegel

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

- Descriptif : Bases de l'histoire des créoles (français) : description linguistique, sociolinguistique et typologique des diverses langues que l'on appelle créoles. Découverte, à travers les descriptions surtout grammaticales et lexicales, des principes de description de langues essentiellement orales. Examen des situations de contact de langues, des questions liées au passage à l'écriture...

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	lundi 9h-12h	R002L	Sibylle Kriegel

✓ **LMDE09C : Langue vivante 5**

- Enseignement - 6 crédits

Choisir 1 enseignement dans la liste des langues vivantes de semestre 5 disponible à la scolarité.

Complément d'information : **Le provençal**

- Toutes les UE de provençal peuvent être prises en tant que Langue Vivante Etrangère (LVE) ou en tant qu'option.

- L'UE « initiation 1 » (suivie de « initiation 2 ») ne peut se prendre que si vous n'avez jamais étudié le provençal dans le secondaire (pour les L1 et les L2), ou si vous avez déjà obtenu une UE de langue de niveau B2 à l'université (pour les L2 et les L3).

- L'UE « intermédiaire 1 » (suivie de « intermédiaire 2 ») se prend si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau A2 dans cette langue.

- L'UE « continuant 1 » (suivie de « continuant 2 ») se prend si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau de B1 dans cette langue.

- L'UE « renforcement 1 » (suivie de « renforcement 2 ») se prend (à tous les niveaux sauf en L1) si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau de B2 dans cette langue.

Pour tout renseignement complémentaire, écrivez à : desiles.emmanuel@gmail.com

Tous les enseignements sont sur le site Aix-Roseiraie

		Horaire	Salle
PROZ12 « Provençal : initiation 1 »	Emmanuel Désiles	Lundi 16h – 19h	R125
PROZ14 « Provençal : intermédiaire 1 »	Emmanuel Désiles	Mercredi 16h – 19h	R015L
PROZ16 « Provençal : continuant 1 »	Claude Mauron	Mardi 16h – 19h	R016
PROZ18 « Provençal : renforcement 1 »	Claude Mauron	Jeudi 16h – 19h	R002L

✓ **LMDE14C : Sciences humaines et sociales ou langue vivante 5 (Axe 4)**

- Enseignement - 6 crédits

Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la liste des options de semestre 5

✓ **LMDE15C : Sciences humaines et sociales ou langue vivante 6 (Axe 4)**

- Enseignement - 6 crédits

Choisir un enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la même discipline que ci-dessus, dans la liste des options de semestre 5

✓ **LMD19 : Littérature et Arts (Axe 5)**

- Enseignement – 3 crédits – 3h/semaine

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

- Descriptif : Étude des relations, circulations, influence entre la littérature et les arts, à travers les écrits sur l'art, les fictions où l'art est thématisé, les livres illustrés...

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	mercredi 13h-16h	R019L	Stéphane Lojkine

✓ **XAVE03 : Formation pratique : atelier écriture de scénario (Axe 5)**

- Enseignement – 6 crédits – 3h/semaine

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	lundi 13h-16h		

✓ **XTLL15A : Atelier d'écriture 4 (Axe 5)**

- Enseignement – 3 crédits – 2h/semaine

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	jeudi 11h-13h	R003	Jean-Marc Quaranta

✓ **IAAL4L40S1 : Anglais perfectionnement 1 Lettres/Langues (Axe 5)**

- Enseignement – 6 crédits – 2h/semaine

Site	Horaire	salle	Enseignant
Espace Schuman	mercredi 16h-19h		

✓ **LMDE21C : Enseignement au choix selon option (Axe 5)**

Choisir une des deux options suivantes

Option littérature.

Un seul choix possible : **MDLE01 : Socio-économie de l'édition et de la diffusion** [descriptif et horaires cf. plus haut]

Option cinéma.

Au choix

XAVE01 : Approche des œuvres : expression filmique 1

- Enseignement– 6 crédits - 6h/semaine

L'enseignement se répartit sur 7 séances en début de semestre.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	lundi 9h-12h et mercredi 9h-12h		Thierry Millet

XAVE02 : Esthétique et histoire des arts du spectacle : analyse du film 3

- Enseignement– 6 crédits - 3h/semaine

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	mardi 13h30-17h30		