

Information indicative : Document mis à jour le 16/12/2015

Département de Lettres

2015-2016

LICENCE 3^{ème} année

Semestre 6

LETTRES MODERNES

Licence mention Lettres, spécialité Lettres modernes

Département de Lettres

LICENCE DE LETTRES MODERNES - LICENCE 3^{ème} année

Aperçu de la formation 2015-2016– Semestre 6 – Axes 1 à 4

(se référer à la Fiche pédagogique)

A1	Axe 1 : Lettres	A3	Axe 3 : Pluridisciplinaire
A2	Axe 2 : Français Langue Etrangère	A4	Axe 4 : Métiers du livre

SEMESTRE 6 – 30 crédits						
			A1	A2	A3	A4
FLEL07	6 crédits	Didactique de la grammaire et du Français Langue Etrangère		<input checked="" type="checkbox"/>		
FLEL11S2	6 crédits	Apprentissage d'une langue étrangère : auto-observation et analyse		<input checked="" type="checkbox"/>		
MDLF01	6 crédits	Littérature française actuelle				<input checked="" type="checkbox"/>
MDLF02	6 crédits	Lecture et édition				<input checked="" type="checkbox"/>
MDLF03	6 crédits	Stage				<input checked="" type="checkbox"/>
LMDF07	6 crédits	Littérature française : autres espaces de la littérature française	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
LMDF10	6 crédits	Littérature comparée : genres et courants	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
LMDF01C	6 crédits	Linguistique 2 - Choisir 1 enseignement parmi :				
		LMDF02 Linguistique : sémantique et pragmatique <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		LMDF03 Grammaire et versification <input type="checkbox"/>				
		LMDF05 Linguistique créole : littérature et culture <input type="checkbox"/>				
LMDF13C	6 crédits	LMDF25 Description de la langue et enseignement du français à l'école <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
		Linguistique 3 - Choisir 1 enseignement parmi :				
		LMDF02 Linguistique : sémantique et pragmatique <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
		LMDF05 Linguistique créole : littérature et culture <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
		LMDF14 Ancien français et Latin, grec ou Atelier d'écriture - Prendre obligatoirement LMDF141 : Lire le texte médiéval 5 (3 ECTS) et choisir 1 enseignement parmi :	<input type="checkbox"/>			
LCLL23B : Latin début. 5/continuant 4 <input type="checkbox"/> LCLD08B : Langue et littérature grecques 4 <input type="checkbox"/> LCLF07B : Langue et littérature latines 6 <input type="checkbox"/> LCLF08B : Langue et littérature grecques 6 <input type="checkbox"/> LIRF144 : Poésie latine humaniste <input type="checkbox"/> XTLZ12B : Atelier d'écriture 2 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
LMDF19C	6 crédits	UE thématique ou langue vivante 6 - Choisir 1 enseignement parmi :	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
		LMDF24 Textes fondateurs français <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
		LACL01 Découverte de l'opéra <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
		ou choisir 1 enseignement dans la liste des Langues vivantes de semestre 6. : la langue doit être la même qu'au premier semestre, sauf à prendre une langue étudiée dans le secondaire. Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi :	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
LMDF20C	6 crédits	Sciences humaines et sociales ou langue vivante 7 - Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la liste des options de semestre 6. Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi :			<input checked="" type="checkbox"/>	
LMDF21C	6 crédits	Sciences humaines et sociales ou langue vivante 8 - Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la même discipline que ci-dessus, dans la liste des options de semestre 6. Indiquer le code et l'intitulé de l'enseignement choisi :			<input checked="" type="checkbox"/>	

Aperçu de la formation 2015-2016– Semestre 6 – Axe 5

(se référer à la Fiche pédagogique)

SEMESTRE 6 – 30 crédits			
			A5
IAAL41S2	6 crédits	Anglais perfectionnement 2 /lettres/langues	<input checked="" type="checkbox"/>
XAVF04	6 crédits	Formation complémentaire : connaissance des institutions et des milieux professionnels	<input checked="" type="checkbox"/>
LMDF24	6 crédits	Textes fondateurs français	<input checked="" type="checkbox"/>
LMDF26C	6 crédits	Choisir 1 enseignement parmi ceux proposés pour l'option qui doit être la même qu'au semestre 5.	<input checked="" type="checkbox"/>
		<u>Option littérature</u> : LMDL10S2 Littérature française pour non-spécialistes <input type="checkbox"/> <u>Option cinéma</u> : XAVF05 Stage professionnel en audiovisuel ou en cinéma <input type="checkbox"/>	
LMDF27C	6 crédits	Choisir 1 enseignement selon l'option choisie au semestre 5	<input checked="" type="checkbox"/>
		<u>Option littérature</u> : LMDF07 Littérature française : autres espaces de la littérature française <input type="checkbox"/> <u>Option cinéma</u> : XAVF01 Approche des œuvres : expression filmique 2 <input type="checkbox"/>	

Descriptif des enseignements 2015-2016 – Semestre 6

FLEL07 : Didactique de la grammaire et du Français Langue Etrangère (Axe 2)

- Enseignement - 6 crédits

- Descriptif : Introduction ; rappel de quelques notions de base en morphologie ; morphologie dérivationnelle vs morphologie flexionnelle ; flexion nominale : genre et nombre : oral / écrit ; flexion verbale : conjugaison des verbes : oral / écrit ; l'orthographe du français : historique, description, « réformes » ; enseignement/apprentissage de la grammaire d'une langue non maternelle ; les exercices de grammaire, l'activité de conceptualisation ; l'éveil aux langues

Site	Horaire	salle	Enseignant
Espace Schuman			

FLELIIS2 : Apprentissage d'une langue étrangère : auto-observation et analyse (Axe 2)

- Enseignement - 6 crédits

- Descriptif : Choisir une nouvelle langue et l'apprendre pendant une trentaine d'heures. Réfléchir aux facteurs qui influencent l'apprentissage et observer le processus de construction des connaissances dans la langue. Tenir un " journal d'apprentissage " dont la synthèse fera l'objet d'un rapport.

Pas de cours en présentiel mais tutorat assuré par l'enseignante : Stéphanie Clerc

MDLF01 : Littérature française actuelle (Axe 4)

- Enseignement - 6 crédits – 3h/semaine

- Descriptif : Après une présentation des principaux enjeux et des différentes orientations du roman français contemporain, nous nous consacrerons à l'étude, entre autres, des deux romans suivants :

Magnus de Sylvie Germain et
Les Champs d'honneur de Jean Rouaud

N.B: Un calendrier précis de l'organisation du semestre vous sera communiqué lors de la première séance.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseaie	mardi 10h-13h	R020	Annick Jauer et William Kels

MDLF02 : Lecture et édition (Axe 4)

- Enseignement - 6 crédits - 3h/semaine

- Descriptif : Cours partagé entre deux enseignantes. Sa finalité est de donner les bases d'une culture générale du livre, dans son historicité et ses manifestations concrètes, à des étudiants de Lettres qui se destinent au master « Monde du livre ». Les choix pédagogiques sont

essentiellement dirigés vers la typographie aux XVIe, XVIIIe, XIXe et XXe siècles, vers l'étude de quelques collections littéraires emblématiques du XIXe siècle, vers l'édition illustrée au XIXe siècle mais aussi vers des collections d'albums pour la jeunesse contemporains (les étudiants produisent sous la direction des enseignantes un travail écrit problématisé sur un éditeur de leur choix qu'ils présentent au groupe).

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseraie	jeudi 15h-18h	R020	Barbara Dimopoulou Cécile Vergez-Sans

MDLF03 : Stage (Axe 4)

- Enseignement - 6 crédits
- Responsable : Cécile Vergez-Sans

- Descriptif : Le parcours « métiers du livre » offre aux étudiants l'opportunité de faire un stage professionnel dans le monde du livre (bibliothèques, maisons d'édition, librairies, maisons d'écrivain, institutions, etc.) et leur permet ainsi d'approfondir leur connaissance de ces milieux professionnels et de nouer des contacts.

Ce stage, obligatoire en L3, a une durée minimale de 3 semaines. Cette durée peut être prolongée, en M2 notamment, où le stage dure plusieurs mois. Il donne lieu à un rapport (en mai) et à une soutenance (Séances selon planning communiqué en début de semestre).

Le stage se déroule obligatoirement dans le cadre d'une convention. L'étudiant imprime 3 exemplaires de convention de stage (stage de type obligatoire), qu'il remplit, fait signer à l'entreprise puis au responsable de stage et à l'université.

LMDF07 - Littérature française : autres espaces de la littérature française

- UE disciplinaire - 6 crédits - 4h/semaine
- Responsable de l'UE : Mathieu Brunet

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

Choisir un seul enseignement parmi les propositions suivantes :

Choix 1. *Afriques fantômes : voyage et écriture*

- Descriptif : En 1890, Joseph Conrad part au Congo. C'est le début de la colonisation. Trente-cinq ans plus tard, elle bat son plein, et André Gide fait le même voyage. De cette expérience, le premier tire une longue nouvelle : *Cœur des ténèbres* ; le second un journal de voyage : *Voyage au Congo*. On étudiera l'un et l'autre, ainsi que quelques morceaux choisis (M. Leiris, M. Griaule, G. Macé...) en photocopies.

Du début du XXe siècle à celui du XXIe, l'écriture de l'Afrique demeure un miroir révélateur des inquiétudes européennes. « Expliquer des peuples étrangers chez qui l'on a vécu, et que l'on a aimés, c'est inévitablement s'expliquer soi-même », écrit Georges Balandier. Contemporain des indépendances africaines et composé dans le sillage de *L'Afrique fantôme* (M. Leiris), *Afrique ambiguë* décrit les paradoxes d'un continent en mutation, mais aussi d'une science de l'Autre doutant désormais de ses propres fondements. « L'Afrique est loin derrière nous, vieille histoire », prétend Oreille rouge : aujourd'hui, visiter l'Afrique, c'est peut-être encore faire le tour de soi-même, mais c'est aussi revisiter, avec le récit de voyage, les pouvoirs et les frontières de la littérature.

Bibliographie

Joseph Conrad, *Cœur des ténèbres*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1948
André Gide, *Voyage au Congo*, Gallimard, Folio, 1995

Georges Balandier, *Afrique ambiguë*, Pocket, 1957
 Eric Chevillard, *Oreille rouge*, Minuit Double, 2005

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	mercredi 14h30-16h30 et jeudi 9h-11h	R020 R019	Catherine Mazauric et Claude Pérez

Choix 2. Expériences et enseignements des voyages

- Descriptif : L'espace des autres mondes, réels ou imaginaires, est, au XVII^e et au XVIII^e siècles, le lieu d'une ouverture de la littérature vers des ailleurs géographiques et anthropologiques, qui inspirent des genres nouveaux traduisant fictionnellement les expériences des découvertes de ces contrées, anciennes ou modernes, exotiques ou mythiques, existantes ou fabuleuses, et en tirant des enseignements, philosophiques, moraux, politiques, voire esthétiques. Au XVII^e siècle, l'altérité est indienne : Indes Orientales avec la vogue des turqueries à l'Est, Indes Occidentales avec la tentative de colonisation de la Nouvelle France à l'Ouest. Nous envisagerons ces deux axes à la fois géographiques, génériques et idéologiques à travers l'étude de divers extraits (*Caractères* de La Bruyère, *Aventures des Flibustiers* à l'Ouest) et de turqueries théâtrales comique (*Le Bourgeois gentilhomme*) et tragique (*Bajazet*) et leur influence sur des turqueries romanesques (*La Provençale* de Regnard, *La Princesse de Babylone* de Voltaire). La réflexion sur l'ailleurs, au XVIII^e siècle, permet d'interroger notre société, ses modèles sociaux, politiques et religieux, comme le fait Montesquieu dans les *Lettres persanes*. Le voyage des Persans invite à la confrontation de l'Orient et de l'Occident pour exercer l'esprit critique du lecteur : « Certainement », écrit Montesquieu, « la nature et le dessein des *Lettres persanes* sont si à découvert, qu'elles ne tromperont jamais que ceux qui voudront se tromper eux-mêmes ». L'orientalisme devient exotisme avec Bernardin de Saint-Pierre qui propose, avec *Paul et Virginie*, une « pastorale sous les tropiques » dont nous verrons que la signification est plus complexe que celle d'une simple pastorale exotique.

Œuvres au programme :

Sylvie Requemora-Gros : Une plaquette de textes distribués en cours (*Caractères* de La Bruyère, *Aventures des Flibustiers* d'Exquemelin, etc.)

Le Bourgeois gentilhomme de Molière (édition au choix)

Bajazet de Racine (édition au choix)

La Provençale de Regnard (PDF)

La Princesse de Babylone de Voltaire (Librio)

Geneviève Goubier :

Montesquieu, *Lettres persanes* (édition au choix)

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (édition au choix).

Lecture complémentaire :

Bernardin de Saint-Pierre, *La Chaumière indienne* (édition au choix).

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	mardi 13h-15h et 15h-17h	R002	Sylvie Réquémora et Geneviève Goubier

Choix 3. Réécrire Shakespeare à la scène et à l'écran (XVIII^e-XX^e s.)

- Descriptif : Si Shakespeare avait vécu au XX^e siècle, sans doute aurait-il été scénariste. Son imagination prodigieuse, sa conception inédite de l'espace et du temps font voler en éclats les limites de la scène occidentale. Ce cours invite à l'analyse de la réception du grand dramaturge anglais, du XVIII^e au XX^e siècle, au théâtre puis au cinéma, en

interrogeant la spécificité des mécanismes de réécriture dans ces deux arts. Reconnu universellement au XX^e siècle, Shakespeare a pourtant mis près de deux siècles pour conquérir la scène française. Edulcoré à l'envi par les néoclassiques (Voltaire voit en lui un « sauvage ivre »), et même par les romantiques qui l'ont pourtant érigé en modèle, Shakespeare fournit un réservoir inépuisable d'intrigues pour le monde contemporain qui, retrouvant dans l'univers élisabéthain la violence de notre modernité, ne cessera de « noircir le Shakespeare le plus noir » (G. Genette), à travers notamment la problématique du pouvoir, sous les formes du régicide et de la tyrannie, thèmes qui hantent un XX^e siècle ébranlé par les guerres, les dictatures, et partagé entre colonisation et décolonisation.

Programme :

- Ducis, *Hamlet* (photocopies)
- Sand, *Comme il vous plaira* (Indigo & Côté-femmes éditions, tome4)
- Jarry, *Ubu roi* (Livre de Poche)
- Césaire, *Une tempête* (Seuil)
- Ionesco, *Macbett* (Folio)
- Polanski, *Macbeth* (Colombia Pictures, 1971). Le film sera visionné en cours.

Bibliographie complémentaire :

- Shakespeare, *Hamlet ; Macbeth ; Comme il vous plaira ; La Tempête* (traductions au choix)
- Jan Kott, *Shakespeare notre contemporain*, Payot, coll. "Essais Payot", 1993 ; coll. "Petite bibliothèque Payot" 2006 (première édition : coll. "Les Temps Modernes", Julliard, 1962)

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site de Marseille	mercredi 11h-13h et 14h-16h		Corinne Flicker

LMDF10 – Littérature comparée – approche critique des genres et des courants, textes fondateurs étrangers

- UE disciplinaire – 6 crédits – 3h/semaine
- Responsable de l'UE : Lise Wajeman

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

Choisir un seul enseignement parmi les propositions suivantes :

Choix 1. Héroïnes comiques – Lise Wajeman

Qu'est-ce qu'une héroïne de comédie ? Il s'agira dans ce cours de réfléchir à la croisée du genre littéraire et du genre sexuel (« gender »), pour voir comment s'affirme une homologie entre la femme et la comédie, dans ses charmes et ses dangers. Le travail portera sur quatre pièces de théâtre et, si nous en trouvons le temps, s'achèvera avec l'étude de *Bringing Up Baby* de Howard Hawks (1938).

Livres étudiés (se procurer impérativement les éditions indiquées, pour éviter tout problème de traduction ou de pagination) :

- Aristophane, *Lysistrata*, trad. V.-H. Debidour, in Aristophane, *Théâtre complet*, vol. II, Folio classique
- William Shakespeare, *Comme il vous plaira*, trad. J.-M. Desprats, Folio théâtre
- Molière, *L'Ecole des femmes. La Critique de l'Ecole des femmes*, présentation et dossier de Bénédicte Louvat-Molozay, GF
- Carlo Goldoni, *La Locandiera*, trad., notes et présentation de Gérard Luciani, Folio bilingue

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	Mardi 14h-17h	R020	Lise Wajeman

Choix 2. Autour de la nouvelle : le recueil, exploration d'un territoire – Crystel Pinçonat

Le recueil de nouvelles, dans sa forme moderne, est de conception récente. Les nouvelles, au XIX^e siècle, paraissaient en effet d'abord dans la presse et ne donnaient lieu, qu'après coup, à une publication sous forme de recueil, ouvrage à la composition assez aléatoire. Rapidement toutefois, des nouvellistes ont conçu le recueil comme la matrice leur permettant l'exploration d'un territoire et d'une communauté. C'est à ce type de production que nous nous intéresserons dans le cours, en analysant les œuvres d'écrivains qui se donnent pour objet des espaces et communautés variés : l'Irlandais James Joyce avec *Dublinois* (*Dubliners*, 1914), le Russe Isaac Babel avec *Récits d'Odessa* (*Одесские рассказы*, 1916-1918), l'Américain Sherwood Anderson avec *Winesburg-en-Ohio* (*Winesberg, Ohio*, 1919), le Mexicain Juan Rulfo avec *Le Llano en flammes* (*El llano en llamas*, 1953) et la Mexicaine-Américaine Sandra Cisneros avec *La Petite fille de la rue Mango* (*The House on Mango Street*, 1984).

Œuvres du programme

Sherwood Anderson, *Winesburg-en-Ohio*, tr. de Marguerite Day, Gallimard, « L'Imaginaire », 1961

Isaac Babel, *Récits d'Odessa et autres récits*, tr. sous la direction d'André Markowicz, Babel, 1996

James Joyce, *Dublinois*, Gallimard, « Folio », 1993

Juan Rulfo, *Le Llano en flammes*, tr. de Gabriel Iaculli, Gallimard, « Folio », 2001

+ extraits (photocopies) de *La Petite fille de la rue Mango* de Sandra Cisneros

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	Lundi 13h-16h	R020	Crystel Pinçonat
Site de Marseille	Mardi 10h-13h		Crystel Pinçonat

Choix 3. Littérature comparée – approche critique des genres et des courants – Alexis Nuselovici

Comment se constitue un genre ? Quels en sont les facteurs de délimitation et de définition ? Impose-t-il son existence ou revient-il à la critique de le découvrir ?

Le cours explore ces questions à partir d'un genre en émergence, la littérature relative à l'exil dont la désignation même est matière à caution : littérature de l'exil, littérature en exil, littérature exilique ?

Cette production littéraire sera notamment interrogée en regard de la trinité générique *prose/ poésie/ théâtre*.

Outre un corpus général, le roman contemporain sera privilégié comme matériau d'étude.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	mercredi 9h-12h	R002	Alexis Nuselovici

Choix 4. Autour de la nouvelle : le recueil, exploration d'un territoire – Crystel Pinçonat

Le recueil de nouvelles, dans sa forme moderne, est de conception récente. Les nouvelles, au XIX^e siècle, paraissaient en effet d'abord dans la presse et ne donnaient lieu, qu'après coup, à une publication sous forme de recueil, ouvrage à la composition assez aléatoire. Rapidement toutefois, des nouvellistes ont conçu le recueil comme la matrice leur permettant l'exploration d'un territoire et d'une communauté. C'est à ce type de production que nous nous intéresserons dans le cours, en analysant les œuvres d'écrivains qui se donnent pour objet des espaces et communautés variés : l'Irlandais James Joyce avec *Dublinois* (*Dubliners*, 1914), le Russe Isaac Babel avec *Récits d'Odessa* (*Одесские рассказы*, 1916-1918), l'Américain Sherwood Anderson avec *Winesburg-en-Ohio* (*Winesberg, Ohio*, 1919), le Mexicain Juan Rulfo avec *Le Llano en flammes* (*El llano en llamas*, 1953)

et la Mexicaine-Américaine Sandra Cisneros avec *La Petite fille de la rue Mango* (*The House on Mango Street*, 1984).

Œuvres du programme

Sherwood Anderson, *Winesburg-en-Ohio*, tr. de Marguerite Day, Gallimard, « L'Imaginaire », 1961
Isaac Babel, *Récits d'Odessa et autres récits*, tr. sous la direction d'André Markowicz, Babel, 1996
James Joyce, *Dublinois*, Gallimard, « Folio », 1993
Juan Rulfo, *Le Llano en flammes*, tr. de Gabriel Iaculli, Gallimard, « Folio », 2001

+ extraits (photocopies) de *La Petite fille de la rue Mango* de Sandra Cisneros

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site de Marseille	Mardi 10h-13h		Crystel Pinçonat

LMDF10 – SFAD - Eric Lecler. Approche critique des genres

Le cours portera sur les genres littéraires : qu'est-ce qu'un genre? Comment ont-ils été définis depuis Platon et Aristote jusqu'aux poétiques modernes? En quoi les poétiques des genres codifient ou accompagnent-elles des évolutions dans les pratiques d'écriture? L'angle privilégié d'approche de cette vaste question sera celui de la portée politique des œuvres (la tragédie et la démocratie athénienne, la polyphonie romanesque...).

Le cours sera d'abord exclusivement théorique et présentera différents types d'outils critiques pour approfondir l'analyse du récit et du théâtre. Il reviendra aux étudiants d'utiliser ensuite ces outils pour commenter les œuvres au programme (il est recommandé pour ceux qui le peuvent de lire les textes dans leur langue originale).

Bibliographie :

Aristote, *Poétique* (toute édition, y compris une édition de poche, comme Le livre de poche)
Sophocle, *Antigone*, in *Théâtre complet*, GF, Flammarion.
Henry Bauchau, *Antigone*, collection Babel, Actes Sud.
Christa Wolf, *Cassandre*, Stock.
Carson McCullers, *Le cœur est un chasseur solitaire*, Le livre de poche.

LMDF01C – Linguistique 2

- UE disciplinaire – 6 crédits – 3h/semaine

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

Choisir un seul enseignement parmi les propositions suivantes :

Choix 1. LMDF02 - Linguistique : sémantique et pragmatique

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine

- Responsable: Aino Niklas-Salminen

- Descriptif: Approfondissement d'un certain nombre de points concernant l'analyse sémantique de la langue. Etude des faits liés à l'analyse sémantique de la langue et aux phénomènes d'énonciation : la présentation des notions fondamentales utilisées en sémantique et en pragmatique ; les unités significatives à référence ; les combinatoires ; le sens implicite ; les actes de langage ; sens et interaction ; sens et analyse du discours.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	mardi 9h-12h	R002	Aino Niklas-Salminen
Site de Marseille	vendredi 9h-12h		Odile Leclercq

Choix 2. LMDF03 - Grammaire et versification

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine
- Responsable: Philippe Jousset

- Descriptif: Ce cours s'adresse en priorité aux étudiants désirant préparer les concours d'enseignement (CAPES, Agrégation). À travers l'étude des textes de poésie, il préparera aux questions de grammaire, et les mêmes textes seront examinés sous l'angle de l'analyse stylistique et, en particulier, de l'étude de la versification. On cherchera également à distinguer, dans le matériau de nature formelle réuni, quelques éléments exploitables en stylistique.

Corpus : On se procurera les recueils de Verlaine : *Poème saturniens, Sagesse, Jadis et Naguère*.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	jeudi 13h-16h	R002	Philippe Jousset

Choix 3. LMDF05 - Créole : littérature et culture

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine
- Responsable: Daniel Véronique

- Descriptif : Cet enseignement poursuit un double objectif : 1) proposer une introduction aux sociétés où des langues créoles françaises sont en usage, à leur histoire, à leurs fonctionnements culturels et sociaux ; 2) analyser des œuvres littéraires françaises produites au XX^{ème} siècle et de nos jours par des auteurs issus ou qui se réclament des sociétés 'créoles'.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	lundi 9h-12h	R011	Daniel Véronique

Choix 4. LMDF25 - Description de la langue et enseignement du français à l'école

- UE disciplinaire - 6 crédits - 3h/semaine
- Responsable: Frédéric SABIO

- Descriptif : Si tout enseignant du français doit bien évidemment fonder sa pratique sur de solides connaissances didactiques et sur une juste maîtrise des outils pédagogiques, il doit également, et sans doute au premier chef, être solidement armé dans le domaine proprement linguistique. C'est exclusivement sur ce second point que nous voudrions intervenir dans le cadre de ce cours, en mettant en évidence, à travers une grande variété de thématiques, l'intérêt spécifique de la linguistique descriptive pour l'enseignement du français comme langue première ou langue seconde

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	mercredi 14h-17h	R019	Frédéric Sabio

LMDF13C – Linguistique 3 (Axe 1)

- Enseignement – 6 crédits

Faire un choix parmi les propositions suivantes :

Choix 1. LMDF02 : Linguistique : sémantique et pragmatique

[descriptif plus haut]

Choix 2. LMDF25 : Description de la langue et enseignement du français à l'école

[descriptif plus haut]

Choix 3. LMDF05 : Linguistique créole : littérature et culture

[descriptif plus haut]

Choix 4. LMDF14 : Ancien français et Latin, grec ou Atelier d'écriture

Prendre obligatoirement

a) LMDF141 : Lire le texte médiéval 5 (3 crédits)

Cet enseignement est disponible à distance (<http://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-lettres-modernes>)

- Descriptif : Pour ce dernier semestre de Licence, le texte au programme fera rire et sourire : *La Mule sans frein* raconte en effet les déboires comiques et parodiques de celui qui est censé être le parangon de toute chevalerie, le modèle universel de bravoure et de courtoisie : Gauvain, le neveu du roi Arthur. Dans ce court roman arthurien, Gauvain aide une jeune fille à retrouver un objet dérisoire – le frein (ou le mors) de sa mule – dans un tournoiement d'aventures et d'amours qui font toutes l'objet de dérision...

Comme au semestre précédent, l'objectif du cours sera double, linguistique et éditorial, et nous travaillerons sur le manuscrit médiéval de la *Mule sans frein* pour apprendre à lire ce genre et document et à éditer un texte.

Œuvre au programme : Païen de Maisière, *La Mule sans frein*. Le texte sera distribué au premier cours sous forme de livret.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseaie	mardi 10h-12h	R014	Denis Collomp
Site de Marseille	jeudi 10h-12h		Denis Collomp

b) et choisir 1 enseignement (3 crédits) parmi :

LCLL23B	Site de Marseille	Latin début. 5/continuant 4	mardi 14h-17h		L.A Filias
LCLD08B	MMSH	Langue et littérature grecques 4	Mardi 10-12 Mardi 14-16 mercredi 14-16	MMSH salle 9 auteur semaine paire MMSH salle 4 version thème MMSH salle 4 auteur semaine impaire	Balansard, K. De Broucker, Ater
LCLF07B	MMSH	Langue et littérature latines 6	mercredi 9h-13h	MMSH	Viard, Bonet
LCLF08B	MMSH	Langue et littérature grecques 6	mardi 9h-13h	MMSH	Balansard, P.Lanfranchi, Ater
LIRF144	Espace Schuman	Poésie latine humaniste			
XTLZ12B	Site d'Aix-Roseaie Site de Marseille	Atelier d'écriture 2	jeudi 11h-13h vendredi 14h-16h	R004	Jean-Marc Quaranta Corinne Robet

LMDF19C – Enseignement thématique ou Langue vivante

Enseignement – 6 crédits

Choisir un enseignement parmi

Choix 1. LMDF24 : Textes fondateurs français

- Descriptif du cours de M. QUARANTA à Aix (cours obligatoire pour les étudiants de l'axe 5) : Les trois œuvres que je propose d'étudier sont des textes fondateurs de la narration moderne et proposent, chacune à sa manière, une réflexion sur l'écriture, ses enjeux, ses processus ; elles sont aussi une mise en scène de l'auteur et de l'écrivain dans son texte.

Ce cours sera l'occasion de réfléchir à la question du roman au XX^e siècle telle que (se) la posent Proust, dans les premiers brouillons de ce qui deviendra *à la recherche du temps perdu* et qui n'est déjà plus seulement un essai sur et contre Sainte-Beuve et la critique littéraire ; Gide, dans les pages de son *Journal* où il note ce que lui inspire la rédaction de l'unique texte qu'il revendique comme un roman ; Michon, dans ce texte fondateur de la littérature contemporaine, donné comme un « récit » et qui renonce à l'autofiction à la mode pour ressusciter le récit de « vie » venu de l'Antiquité.

Avec les textes de Gide et Proust on pourra aussi accéder à l'atelier de l'écrivain, à ses réflexions sur la création littéraire et à la méthode génétique qui permet d'étudier ses brouillons.

- Descriptif du cours de M. JULY à Marseille : Dans ce cours LMD F 24, nous travaillerons sur quelques textes théoriques fondamentaux, importants dans l'évolution des formes et des genres (ce qui oriente cet enseignement vers la préparation des concours en Master MEEF) :

Nicolas BOILEAU : *Art poétique* (édition Garnier-Flammarion, par exemple)

André GIDE : *Journal des Faux-Monnayeurs* (Coll. Imaginaire/ Gallimard, par exemple)

Seront distribués en cours d'autres textes par extraits parmi :

Diderot : Entretiens sur le *Fils naturel*

Hugo : Préface de *Cromwell*

Zola : Seconde préface à *Thérèse Raquin*

Rimbaud : « Lettres du Voyant »

Sarraute : *Tropismes*

Perec : Préambule de *La Vie mode d'emploi*

Duras : Préface de *La Douleur*

(Sans être obligatoire, parcourir les œuvres auxquelles ces textes sont appuyés est recommandé.)

Ce sera également l'occasion de réfléchir sur ce qui constitue le paratexte (péritexte et épitexte) d'une œuvre littéraire.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d' Aix-Roseiraie	jeudi 13h-16h	R004	Jean-Marc Quaranta
Site de Marseille	jeudi 13h-16h		Joël July

Choix 2. LACL01 : Découverte de l'opéra

- Descriptif : Ce cours propose une initiation au domaine de l'opéra, en partenariat avec le festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Il s'agit d'une option ouverte aux étudiants de toutes les disciplines, auxquels il est proposé de découvrir les grandes œuvres du répertoire

et de s'intéresser en particulier aux opéras représentés durant le festival. L'objectif est également de faire connaître à ces étudiants différents établissements liés à l'opéra, comme la Vidéotheque d'art lyrique située dans l'enceinte de la bibliothèque Méjanes ou les Ateliers de décors de Venelles, et de leur permettre d'assister aux pré-générales des spectacles du festival.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	jeudi 13h-16h	R011	Eric Lecler et Aude Locatelli

Choix 3. Un enseignement de langue vivante

A choisir dans la liste des langues vivantes du semestre 6.

Complément d'information : Le provençal

- Toutes les UE de provençal peuvent être prises en tant que Langue Vivante Etrangère (LVE) ou en tant qu'option.
- L'UE « initiation 1 » (suivie de « initiation 2 ») ne peut se prendre que si vous n'avez jamais étudié le provençal dans le secondaire (pour les L1 et les L2), ou si vous avez déjà obtenu une UE de langue de niveau B2 à l'université (pour les L2 et les L3).
- L'UE « intermédiaire 1 » (suivie de « intermédiaire 2 ») se prend si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau A2 dans cette langue.
- L'UE « continuant 1 » (suivie de « continuant 2 ») se prend si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau de B1 dans cette langue.
- L'UE « renforcement 1 » (suivie de « renforcement 2 ») se prend (à tous les niveaux sauf en L1) si vous avez déjà étudié le provençal (dans le secondaire ou à l'université), et si vous avez déjà le niveau de B2 dans cette langue.

Pour tout renseignement complémentaire, écrivez à : desiles.emmanuel@gmail.com

Tous les enseignements sont sur le site Aix-Roseiraie

		Horaire	Salle
PROZ13 « Provençal : initiation 2 »	Emmanuel Désiles	Lundi 16h – 19h	R002
PROZ15 « Provençal : intermédiaire 2 »	Emmanuel Désiles	Mercredi 16h – 19h	R004
PROZ17 « Provençal : continuant 2 »	Claude Mauron	Mardi 16h – 19h	R014
PROZ19 « Provençal : renforcement 2 »	Claude Mauron	Jeudi 16h – 19h	R002

LMDF20C – Sciences humaines et sociales ou Langue vivante 7 (Axe 3)

Choisir 1 enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la liste des options de semestre 6.

LMDF21C – Sciences humaines et sociales ou Langue vivante 8 (Axe 3)

Choisir un enseignement de sciences humaines et sociales ou de langue vivante dans la même discipline que ci-dessus, dans la liste des options de semestre 6

IAAL41S2 – Anglais perfectionnement 2 Lettres/Langues (Axe 5)

- Enseignement – 6 crédits

Site	Horaire	salle	Enseignant
Espace Schuman	lundi 16h-19h		

XAVF04 – Formation complémentaire (Axe 5)

- Enseignement – 6 crédits

Un calendrier spécifique sera fourni à la rentrée

LMDF24 – Textes fondateurs français (Axe 5)

(Voir description ci-dessus dans le cadre de l'UE LMDF19C)

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d' Aix-Roseiraie	jeudi 13h-16h	R004	Jean-Marc Quaranta

LMDF27C – Enseignement au choix selon option (Axe 5)

- Enseignement– 6 crédits

Choisir un enseignement selon l'option choisie au semestre 5 :

Option littérature. LMDF07 : Littérature française : autres espaces de la littérature française
[descriptif et horaires cf. plus haut]

Option cinéma. XAVF01 : Approche des œuvres : expression filmique 2
6h/semaine

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d' Aix-Roseiraie	lundi 13h-16h et mercredi 9h-12h		

LMDF26C – Enseignement au choix selon option (Axe 5)

Choisir un enseignement selon l'option choisie au semestre 5 :

Option littérature. LMDL10S2 : Littérature française pour non spécialistes
- Enseignement– 6 crédits - 3h/semaine

- Descriptif : « Théorie et pratique de la chanson ». Ce cours proposera tout d'abord une base théorique sur la chanson française, genre considéré comme un peu différent de la chanson internationale : histoire rapide des origines à nos jours, définition de ce genre intermédial, thématiques spécifiques et classement traditionnel (chansons folkloriques, chansons d'amour, chansons engagées, chansons réalistes, chansons à texte, genres musicaux), état actuel de la recherche, réflexion sur la structure à partir de modèles exemplaires, évolution de ces modèles à l'époque contemporaine, prosodie.

Mais il sera également fait une bonne part à l'analyse, à la critique, à la pratique et à la création sous des formes diverses : analyse d'une carrière et d'un répertoire, analyse d'un album (évolution du concept), analyse d'une chanson sous tous ses aspects (contexte, généricité, aspects vocaux, interprétations scéniques, clips, reprises, succès, postérité, intérêts littéraire, musical, sociologique, historique...)

qu'elle soit considérée comme une bonne ou une mauvaise chanson ; mais aussi parodie de chansons, traduction de songs, confrontation et création de versions sur un même fredon, composition de textes avec accompagnements musicaux si possible.

Site	Horaire	salle	Enseignant
Site d'Aix-Roseiraie	vendredi 10h-13h	R125	Joël July et Perle Abbrugiati

Option cinéma. XAVF05 : Stage professionnel en audiovisuel ou en cinéma